

# Lengua y comunicación III



Ramona Mauren Urías Soto  
Luis Guillermo Ibarra Ramírez  
Bertha Adriana Mendieta Vega  
Pamela Herrera Ríos

### **LENGUA Y COMUNICACIÓN III**

*Ramona Mauren Urías Soto*  
*Luis Guillermo Ibarra Ramírez*  
*Bertha Adriana Mendieta Vega*  
*Pamela Herrera Ríos*

Primera edición, julio de 2025

Universidad Autónoma de Sinaloa  
Dirección General de Escuelas Preparatorias  
Ciudad Universitaria, Circuito Interior Ote. S/N, C.P. 80013  
Teléfono: 667 712 1653, Culiacán, Sinaloa, México

D.R. © Servicios Editoriales Once Ríos, S.A. de C.V.  
Luis González Obregón S/N, C.P. 80135, Nuevo Bachigualato,  
Teléfono: 667 712 2950, Culiacán, Sinaloa, México

Diseño editorial: Servicios Editoriales Once Ríos, S.A. DE C.V.  
Diseño de portada: Irán Ubaldo Sepúlveda León

Número de Registro: *En Trámite*  
ISBN: 978-607-9432-75-1

Prohibida la reproducción total o parcial de la obra por cualquier medio o método  
o en cualquier forma electrónica, mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar  
información, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*.  
Todos los derechos reservados.

Impreso en México  
*Printed in Mexico*

Dedicatoria y agradecimiento • 7  
Presentación • 9

## Trayecto 1

### **El ensayo y tipos de ensayo** 10

*Progresión 1:* El ensayo. Concepto y relevancia • 11  
*Progresión 2:* El comentario crítico, la reseña y el ensayo • 18  
*Progresión 3:* Tipos de ensayo • 26  
*Progresión 4:* Procesos de composición de un ensayo • 33  
*Progresión 5:* Focalización narrativa • 39

## Trayecto 2

### **La composición del ensayo** 50

*Progresión 6:* Etapas de la composición de ensayos • 51  
*Progresión 7:* Selección del tema o problema • 59  
*Progresión 8:* Consulta de fuentes de información • 67  
*Progresión 9:* Reconsideración del tema o problema • 74  
*Progresión 10:* Análisis de la información y organización de las ideas • 79  
*Progresión 11:* Planeación del ensayo • 85  
*Progresión 12:* Composición del ensayo • 96  
*Progresión 13:* Revisión del ensayo • 107

## Trayecto 3

### **Exposición y discusión del ensayo** 114

*Progresión 14:* Ámbito y tiempos narrativos • 115  
*Progresión 15:* Exposición oral de un ensayo • 123  
*Progresión 16:* Debatir sobre el ensayo • 129

Referencias • 136

*Bibliografía consultada* • 136 | *Referencias de imágenes* • 137 |  
*Referencias de lecturas de los Anexos* • 138

Anexos • 139

*Casa tomada* • 140 | *Ensayo sobre la ceguera* • 144 | *Modesta Gómez* • 147  
*Torear y otras maldades* • 153 | *Diles que no me maten* • 156



## *Dedicatoria y agradecimiento*

La realización de este libro ha sido posible gracias al incansable esfuerzo, el talento excepcional y la dedicación inagotable de un equipo docente extraordinario. Su compromiso diario ha dejado una huella indeleble en cada página de esta obra, inspirando aprendizajes significativos y fomentando la reflexión crítica. Sin su guía y apoyo constantes, este proyecto no habría alcanzado la profundidad ni la calidad que hoy ofrece.

Expresamos nuestro más profundo reconocimiento y gratitud a las profesoras Ana Karenina García Rangel, de la Preparatoria Navolato; Clara Emynick Cervantes, de la Preparatoria Antonio Rosales; y Sandra Luz Ramírez Patrón, de la Preparatoria Rubén Jaramillo, quienes, con generosidad y entrega, contribuyeron de manera fundamental a la construcción de este libro.

Gracias por confiar en el poder transformador de la palabra y por concebir la educación como el camino para formar mejores ciudadanos y forjar un mundo más humano.

Con sincera admiración y aprecio.



# Presentación

Las progresiones, categorías, subcategorías, metas, contenidos y orientaciones del programa de la Unidad de Aprendizaje Lengua y Comunicación III constituyen la base de este libro. Forma parte de la bibliografía esencial para el tercer semestre del Currículo 2024 del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Por lo tanto, se trata de un recurso fundamental que te acompañará durante tus horas de estudio en las aulas y al elaborar trabajos extra clase. Además, este libro incluye lecturas básicas y un método de trabajo que facilitará el desarrollo organizado de textos en los que podrás manifestar tus puntos de vista y construir argumentos para defenderlos.

Su hilo conductor es “el ensayo”, una forma textual que el escritor mexicano Alfonso Reyes denominó el “centauro de los géneros”. Así, todas las pequeñas pero significativas actividades que realices tienen un mismo propósito: leer y componer este tipo de textos.

El ensayo requiere una forma organizada de trabajo, así como una serie de pasos que involucran nuestra capacidad para leer, observar el mundo, construir un tema específico y formular un punto de vista sobre lo que abordamos. Además, es necesario defender nuestro punto de vista mediante argumentos. Esta es una actividad procesual y demanda razonamiento, así como el desarrollo de una sensibilidad estética hacia el lenguaje; por ello no solo debemos saber qué queremos decir, sino también cómo queremos expresarlo.

Los lineamientos que sigue este libro están respaldados por lo contenido en el Marco Curricular Común de Educación Media Superior de la Nueva Escuela Mexicana. Por ello, la metodología que adoptaremos a lo largo de esta UAC permitirá obtener gradualmente los aprendizajes y habilidades comunicativas, lingüísticas y estéticas necesarias para componer, dialogar y explicar oralmente un ensayo.

Hemos organizado esta obra en tres trayectos. El primero se titula “El ensayo y tipos de ensayo”; el segundo se denomina “La composición del ensayo”; mientras que el tercer trayecto lleva por nombre “Exposición y discusión del ensayo”. Estas tres partes no solo ofrecen un amplio panorama del género, sino que también facilitan su composición y proporcionan estrategias para su exposición y apertura al diálogo.

De esta manera, el desarrollo de habilidades críticas y estéticas individuales abren la puerta a nuevas formas de conocimiento social, en consonancia con la formación humanista del Currículo del Bachillerato de la UAS 2024.

## Trayecto 1

# El ensayo y tipos de ensayo



El primer trayecto de este libro está compuesto por cinco progresiones. Cuatro constituyen la introducción al tema del ensayo y su tipología, mientras que una de ellas aborda temas literarios, específicamente lo relativo al narrador y la focalización. Esta primera parte hace explícitos un conjunto de conocimientos, sugiere una serie de lecturas y actividades, como una ruta gradual de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura de ensayos. Como punto de partida, retoma los textos modélicos de cursos anteriores: la reseña crítica y el comentario crítico. Esto sirve para hacer comparaciones entre la diversidad de los géneros textuales y, posteriormente, encontrar las características particulares del ensayo y los tipos de ensayo existentes. Se propone para llegar a ello la lectura de grandes ensayistas del pasado y del presente, de nuestra cultura y de otras culturas. Tenemos con ello que, la lectura de autores como Montaigne, Emerson, Rosario Castellanos, Virginia Woolf, entre otros más, aportará nuevos conocimientos, una sensibilidad estética y el desarrollo de habilidades lingüísticas y críticas para abordar una temática, tener una postura ante ciertas problemáticas y construir argumentos.

## Progresión 1. El ensayo. Concepto y relevancia

### Descripción de la progresión:

Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

¿Qué sabes sobre el ensayo?

Antes de comenzar, reflexiona sobre tus conocimientos previos. Lee las siguientes afirmaciones y marca con una ✓ si crees que son verdaderas, o con una × si piensas que son falsas.

Afirmación	✓ / ×
El ensayo sirve para contar historias personales.	
Un ensayo siempre tiene que ser muy largo y con lenguaje complicado.	
En un ensayo se expresa una postura personal sobre un tema.	
El ensayo permite desarrollar ideas con argumentos y ejemplos.	
Solo los expertos escriben ensayos, no los estudiantes.	
El ensayo puede adoptar formas muy diversas: narración, descripción, diálogo, etc.	
En un ensayo siempre se debe citar a muchos autores para que sea válido.	

1. Revisa las afirmaciones que marcaste como falsas. Elige dos y, en tu cuaderno, responde brevemente:
  - ¿Por qué pensabas inicialmente que eran verdaderas?
  - ¿Qué información nueva te hizo cambiarlas de opinión?
2. En una hoja, dibuja un círculo en el centro y anoten la palabra "ENSAYO".
  - Alrededor, añade las 4-6 palabras clave que identificaste como más importantes (por ejemplo: opinión, argumento, ejemplo, reflexión, estructura).
  - Con flechas, conecta cada término al centro para visualizar la relación con el ensayo.
3. A partir de la reflexión anterior, escribe dos afirmaciones sencillas sobre el ensayo.

## La importancia de comunicar lo que se piensa

Seguramente en algún momento del día reflexionas sobre temas cotidianos que te interesan, hasta te has informado o has tenido alguna experiencia al respecto y te gustaría ofrecer tu punto de vista por escrito como una manera de mostrarle a quien quiera leerlo lo que piensas acerca del tema. Hace muchos años una persona, con inquietudes como tú por diversos temas de la vida, declaraba “Es el juicio (la razón) un instrumento necesario en el examen de toda clase de asuntos; por eso yo lo ejercito en toda ocasión en estos ensayos”. Michelle de Montaigne. (Enciclopedia de conocimientos fundamentales UNAM-Siglo XXI).

## El ensayo. Centauro de los géneros

El ensayo es uno de los géneros más utilizados en los ámbitos educativos y en diversos canales de comunicación. En la escuela solicitan ensayos, y en los suplementos culturales y las revistas de divulgación o de corte científico siempre se le destina una parte especial a este tipo de textos. Su importancia es más que evidente, de tal suerte que, quien haya realizado estudios básicos, leído medios impresos o digitales como los mencionados o investigado en diversas fuentes de información, tiene una familiaridad con esta importante forma discursiva.

Pero vamos por partes. La palabra “ensayo”, en sí, remite a una cantidad de significados. Una de las más presentes es la preparación de una actividad importante. Un músico, un actor, un director de teatro, un orador, realizan ensayos de una obra o discurso que expondrán ante un auditorio. Poco a poco llevan a cabo ejercicios graduales, repiten pequeñas actividades, van tanteando el terreno para llegar al dominio de eso que quieren representar o exponer. De hecho, en la misma escuela, cuando vamos a realizar una exposición, pasamos por un proceso de ensayos que consisten en repeticiones, prácticas, detención de errores, memorización, y todo lo que sea necesario para llevar a buen término el trabajo.

El ensayo, como género, tiene que ver, en cierta medida, con mucho de lo anterior. Precisamente, al leer un ensayo es posible identificar aspectos relacionados con la experimentación, las formas de acercamiento a un tema y la práctica de cómo decir las cosas. Por eso, componer estos textos, es seguir una ruta en la que se realiza algo que Montaigne, el padre del ensayo, ya sugería: un ejercicio de “prueba y aprendizaje”, y algo más.

## Antecedentes y origen del ensayo

Montaigne vivió en una época cultural conocida como Renacimiento (S. XIV-XVI), un movimiento que pretendía liberarse de las doctrinas y sistemas del Medioevo y volver la mirada hacia el hombre mismo. Montaigne, apegado a esta ideología, encontró en el ensayo el espacio idóneo para desarrollar los temas que le inquietaban en la búsqueda de conocerse a sí mismo e interpretar el mundo que lo rodeaba. En 1580 publica su primer libro *Essais* (*Ensayos*) donde trató temas cotidianos bajo títulos como “De la ociosidad”, “De los mentirosos”, “De la tristeza”, etc., desde entonces su libro ha representado un referente



Miguel de Montaigne, padre del ensayo, publicó su libro Ensayos en 1580.

importante para quienes han continuado con esta prosa donde se ejercitan el juicio y la experiencia. Las aportaciones de Montaigne (1533-1592), no han sido borradas con el tiempo. Contrario a ello, son más vigentes que nunca, ya que a partir de entonces surgieron una amplia gama de autores de diversas lenguas y culturas, con diferentes estilos y formas de abordar un tema. Desde entonces, son casi cuatro siglos y medio de la creación de este género.

El origen etimológico de la palabra ensayo se remonta al vocablo *exagium* del latín. La traducción literal de este término es «exacto». Otros estudiosos del tema consideran que el significado de dicha raíz es «balanza». De ahí se deriva que el ensayo sea “antes que nada un tipo de medida o juicio<sup>1</sup>.”

Remitiéndonos a su origen etimológico, al ensayo lo guía la búsqueda de perfección, la verdad y la precisión, de igual manera la valoración que hacemos sobre algo. Entonces, al abordar el ensayo, se puede hablar de rigor y exactitud, pero también de esa libertad para emitir un juicio respaldado con argumentos. Acorde con esto, Montaigne explicaba hace mucho tiempo lo siguiente:

“Expongo libremente mi opinión sobre todas las cosas, incluso aquellas que quizá rebasan mi capacidad y no pertenecen a mi jurisdicción, porque en mis opiniones pretendo dar la medida de mi visión y no la de las cosas.”



Alfonso Reyes (1889-1959) concibió el ensayo como el centauro de los géneros.

La historia del ensayo está acompañada por algunas reflexiones hechas por los mismos creadores del género. No hay definiciones únicas del ensayo, sino diferentes formas de acercamiento a un concepto. Esto habla de la diversidad de concepciones sobre el género, pero además de la variedad de estilos y formas de construir un ensayo. Quizá por eso, el escritor mexicano Alfonso Reyes lo denominó “el centauro de los géneros”, y explicó que, en él, “hay de todo y cabe todo”, y que es “hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orbe circular y cerrado de los antiguos, sino a la curva abierta, al proceso en marcha, al etcétera.” Otros ensayistas mexicanos que plasmaron sus perspectivas sobre diversos temas fueron Octavio Paz (Premio Nobel 1990) José Vasconcelos,

Elena Poniatowska, Carlos Fuentes y Carlos Monsiváis.

A continuación, lee con atención las siguientes ideas de diversos autores sobre el ensayo. Cada uno ofrece una perspectiva distinta que te ayudará a comprender mejor qué es este tipo de texto y cuál es su propósito.

Autor	Definición
G. K. Chesterton	“Prosa de ideas”.
Ezequiel Martínez Estrada	En el ensayo “La búsqueda misma crea la materia del hallazgo”.

<sup>1</sup> Miguel de Montaigne, Ensayos, México, Editorial Porrúa, 1991, p. 340.

Evodio Escalante	“El ensayo parece apostar en favor de un pensamiento paradójico que no concluye nunca, pero que queda resonando en el éter de la inteligencia con el valor de una insinuación”.
Liliana Weinberg	“El ensayo es también, a la vez, un estilo del pensar, del decir y del mirar que se coloca fundamentalmente en la dimensión explicativa e interpretativa”.
Virginia Woolf	“El principio que lo controla es simplemente que debe dar placer... todo en el ensayo debería estar supeditado a ese fin... Debería hechizarnos con la primera palabra y debería despertarnos renovarnos, con la última.”
Brian Dillon	“El género puede y debe ser heterogéneo y extraño a sí mismo, pero su variedad y amplitud no implica que carezca de forma”.
Real Academia Española	“Escrito en prosa en el cual el autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales”.

### Actividad de aprendizaje 1.1

Elige dos definiciones que te hayan parecido más interesantes o diferentes entre sí. Explícalas con tus propias palabras. ¿Qué dice cada autor sobre el ensayo? ¿Qué destaca como su función principal? Compáralas: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Con base en lo que leíste, completa la frase:

**Para mí, el ensayo es...**

### ¿Por qué es relevante escribir ensayos?

[...] Saber argumentar es una de las habilidades sociocognitivas más importantes para la vida cotidiana en general, por cuanto que sirve para sostener con pruebas y argumentos las conclusiones o soluciones propuestas frente a los problemas y necesidades que los individuos enfrentan continuamente en la vida. Argumentar es muy importante al momento de relacionarnos e interactuar con los demás, nos enseña a saber escuchar y comprender mejor la opinión de los demás, y es la base racional de nuestros actos, de los motivos que los impulsan y explican, de nuestros proyectos y pensamientos.

*Fuente: SEP (2023). Progresiones de aprendizaje para el recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación. México: Subsecretaría de Educación Media Superior, pp. 54-55.*

### Estructura general del ensayo

Aunque el ensayo no siempre sigue una estructura rígida, suele estar compuesto por:

- **Introducción:** presenta el tema y plantea la tesis o pregunta de reflexión.
- **Desarrollo:** expone y argumenta las ideas principales, incluyendo ejemplos, referencias, comparaciones, etc.

- **Conclusión:** retoma la tesis y cierra con una reflexión final, sin necesariamente llegar a una respuesta definitiva.

Recuerda que el ensayo es una herramienta útil para aprender a pensar con claridad, dialogar con otros puntos de vista y proponer soluciones o reflexiones sobre la realidad

## Finalidad y uso del ensayo

Aunque se originó en ámbitos literarios y filosóficos, hoy el ensayo se usa en muchos espacios:

- **En la escuela o universidad:** para expresar ideas sobre un tema visto en clase.
- **En la ciencia o el periodismo:** para explicar o argumentar sobre fenómenos actuales.
- **En la vida cotidiana:** para expresar opiniones informadas en redes sociales, cartas o publicaciones.

Lee con atención los dos textos siguientes. Después, responde las preguntas que se encuentran al final. Tu objetivo es identificar cuál de ellos es un ensayo y justificar tu respuesta a partir de las características estudiadas.

### Texto 1:

“¿Qué es una mujer? Según el diccionario, un ser humano del sexo femenino. Pero el lenguaje tiene usos distintos en la teoría y en la práctica. En el habla común, ‘mujer’ tiene una carga significativa que rebasa el concepto. Mujer es la que no debe, la que no puede, la que no sabe. Mujer es la otra, la negación, el límite. (...) En la imagen que la sociedad ha construido de ella, la mujer ha sido formada no por lo que es, sino por lo que se espera que sea. Es un proyecto ajeno, impuesto desde fuera, que la condena a no realizarse sino en función de otros.”

*Fuente:* Castellanos, R. (2005). *Mujer que sabe latín...* México: Fondo de Cultura Económica.

### Texto 2:

“México sigue enfrentando altos niveles de violencia de género. En promedio, más de 10 mujeres son asesinadas cada día, de acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Organizaciones feministas han advertido que el problema no solo es de seguridad, sino también de cultura y justicia. ‘No basta con tipificar el feminicidio, es urgente cambiar la forma en que la sociedad y las autoridades entienden la violencia contra la mujer’, señaló María de la Luz Estrada, coordinadora del Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio.”

*Fuente:* Redacción El País. (2023, 8 de marzo). En México asesinan a más de 10 mujeres al día: un informe expone la impunidad de la violencia machista. Recuperado de: <https://elpais.com/mexico/>

## Actividad de aprendizaje 1.2

Preguntas de análisis

1. ¿Cuál de los dos textos consideras que pertenece a un ensayo?
2. ¿Qué elementos o características te permiten identificarlo como tal?
3. ¿Qué diferencias encuentras entre el lenguaje que utiliza cada texto?
4. ¿Ambos textos abordan el mismo tema? ¿Desde qué perspectivas?

## Autoevaluación de la progresión 1

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Comprendí qué es un ensayo y puedo explicarlo con mis propias palabras.		
Identifiqué el origen del ensayo, su etimología y la figura de Michel de Montaigne como su precursor.		
Reconocí las principales características que distinguen al ensayo de otros tipos de texto.		
Distinguí correctamente un ensayo de otro tipo de texto a partir de su forma, contenido y finalidad.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 2. El comentario crítico, la reseña y el ensayo

### Descripción de la progresión:

Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

En el semestre anterior abordamos la reseña y el comentario crítico. Como te habrás dado cuenta, las prácticas que realizamos durante aquellas progresiones, están relacionadas y tienen una continuidad con lo que ahora vamos a trabajar: el ensayo. Estos tres textos, a pesar de que pueden llegar a tener ciertos rasgos coincidentes, es importante reconocer las diferencias entre cada uno de ellos.

## Evaluación diagnóstica

Lee con atención los siguientes fragmentos y escribe sobre la línea posterior si se trata de una reseña, un comentario crítico o un ensayo.

La novela *Aura* de Carlos Fuentes (2024) nos presenta una atmósfera oscura y envolvente que se apoya en un lenguaje cuidadosamente elegido. El uso de la segunda persona del singular no solo es innovador, sino que también involucra al lector emocionalmente. Esta técnica refuerza la ambigüedad entre lo real y lo fantástico que caracteriza a la obra.

---

Los jóvenes de hoy en día enfrentan múltiples presiones sociales y académicas. Una de las más importantes es la elección profesional, que se ha convertido en una fuente de ansiedad desde muy temprana edad. Es necesario replantear cómo se orienta a los estudiantes en este proceso, permitiéndoles explorar sus intereses sin presionarlos a decidir tan pronto.

---

La película *Sonidos de libertad* (2023) narra la historia de un exagente que decide rescatar a víctimas de trata. Aunque el tema es conmovedor, la ejecución cae en estereotipos y simplificaciones. Destaca la actuación del protagonista, pero el guion pierde fuerza en los momentos clave. Aun así, la cinta cumple con su intención de concienciar al espectador.

---

Compara tus respuestas con las de tus compañeros y discutan qué características distinguen a cada tipo de texto. Esta reflexión grupal les ayudará a delimitar mejor las diferencias antes de profundizar en el tema.

## Diferencias esenciales entre ensayo, reseña y comentario crítico

Tanto la reseña como el comentario crítico son textos expositivo-argumentativos que combinan información objetiva (resumen/descripción) con valoración u opinión. Ya conoces su estructura básica y finalidad que estudiaste en el curso anterior, así que ahora nos enfocaremos en cómo el ensayo se compara con ellos.

### El ensayo: profundidad, reflexión y perspectiva personal

El ensayo se caracteriza por ser un texto donde el autor expone y desarrolla sus ideas sobre un tema de forma razonada y original. A diferencia de otros textos, el ensayo no solo informa, sino que busca que el lector reflexione. Quien escribe un ensayo no solo comparte su punto de vista, sino que lo fundamenta con ejemplos, argumentos y, a menudo, con referencias a otras ideas o autores. El proceso para escribir implica investigar, comparar distintas posturas y construir un planteamiento propio, lo que le da una complejidad y profundidad únicas.

Por ejemplo, si una persona decide escribir sobre la influencia de la tecnología en la vida actual, no se limitará a enumerar ventajas y desventajas, sino que analizará causas, consecuencias y tomará una posición clara, defendiendo sus ideas con argumentos sólidos.

### La reseña: descripción y valoración

Recuerda que la reseña es un texto orientado principalmente a ofrecer una visión general y una valoración personal sobre una obra, ya sea un libro, película, concierto, exposición, etc. Su principal función es informar al lector sobre el contenido de la obra y, al mismo tiempo, emitir una opinión sobre su calidad o relevancia. En una reseña, la descripción suele ser breve y se centra en los aspectos más sobresalientes; posteriormente, quien escribe señala qué le ha parecido la obra y recomienda (o no) su lectura, visión o asistencia.

Por ejemplo, si reseñamos una película, primero resumiremos su trama de forma sencilla, destacaremos elementos como la actuación o la fotografía, y después diremos si la película cumple o no con las expectativas, siempre argumentando nuestra opinión.

### El comentario crítico: análisis y opinión argumentada

El comentario crítico es un texto en el que el autor analiza y emite un juicio sobre un texto, noticia, suceso o fragmento específico. A diferencia de la reseña, el comentario crítico no se concentra tanto en describir, sino en ofrecer un análisis puntual de ciertos aspectos y en argumentar una postura respecto a ellos. Generalmente, es más breve que el ensayo, pero exige que quien escribe demuestre comprensión y capacidad para justificar su opinión con ejemplos o datos concretos.

Por ejemplo, si comentamos un artículo de opinión sobre el medio ambiente, primero señalamos las ideas principales del autor y luego planteamos en qué estamos de acuerdo o en desacuerdo, justificando nuestro punto de vista de manera breve, pero clara.

A continuación, lee los siguientes textos

### Texto 1

#### Las larvas

(Adaptado)

Vicente Alfonso

*Las larvas* “¿Es un delito estar loco?”, se pregunta un personaje en la página 62 de *Las larvas*, primera novela de Verónica Langer, publicada en 2023 bajo el sello Hachette. La pregunta, formulada en apenas cinco palabras, condensa uno de los mayores dramas humanos: la intolerancia frente a quienes piensan distinto. Nacida en Argentina en 1953, Langer migró con su familia a México en 1975, donde ha desarrollado una destacada trayectoria como actriz de teatro, cine y televisión. En apenas 110 páginas la autora construye una historia redonda, que bajo su aparente sencillez oculta realidades terribles. Los hechos ocurren en una institución psiquiátrica de Argentina, a inicios de la década de los sesenta. El protagonista de la historia es Aurelio, expaciente que ha sido promovido a cuidador y que se gana unos pesos extra por hacerse cargo de cuatro internos a quienes apoda las larvas: el primero de ellos es Kiki, un chico que sólo dice la palabra “jamón” y quien, a medida que avanza el relato, se convierte en el personaje más entrañable; el segundo es Miguel, un muchacho de alrededor de quince años que tiene la costumbre de desnudarse en las situaciones más impensables. El tercero es Paco, un mexicano que canta rancheras y todo el tiempo habla de su novia, y el último es un hombre de edad avanzada que no habla, no recibe visitas y de quien nadie sabe el nombre ni su edad exacta.

Uno de los mayores aciertos de la novela estriba en su estructura, pues la aventura nos llega contada por la voz de Aurelio, quien como parte de su tratamiento debe llevar un diario para atenuar su ansiedad. Con altas dosis de humor, y alejándose deliberadamente de la corrección política, la poderosa voz narrativa que Langer construye inserta esta novela en una tradición que se remonta a *El ruido y la furia*, de William Faulkner, y que encuentra otros grandes exponentes en *Macario*, de Rulfo; en *El amante de Janis Joplin*, de Elmer Mendoza, y en *El ejército iluminado*, de David Toscana. “¿Es un delito estar loco?”, se pregunta Aurelio en su diario el 24 de mayo. De este modo, el libro nos invita a reparar en que la construcción de la memoria colectiva no es un proceso terso, sino un intenso debate en donde todas las voces deberían ser escuchadas. *Las larvas*, de Verónica Langer, es una estupenda primera novela que nos recuerda que cada vez que las dictaduras han pretendido imponer versiones oficiales de los hechos, bajo la superficie persisten siempre otras historias, otras memorias e interpretaciones alternativas que nos permiten mantener viva la esperanza.

Fuente: Adaptado de: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2024/las-larvas.html>

## La huella silenciosa de las redes sociales en nuestra cultura

(Fragmento)

Son muchos y muy profundos los cambios que internet ha traído a la sociedad moderna. Sin embargo, de todos los efectos que tiene, positivos y negativos, aquellos que tienen que ver con nuestra manera de pensar son, probablemente, los menos visibles y, por ende, de los que menos se habla.

### **Calibrando la mira**

Mucho se ha hablado de los riesgos físicos y psicológicos que se corren al ingresar a los espacios de redes sociales. Las advertencias respecto de la seguridad informática se centran, en general, en la custodia de los datos personales y privados (números telefónicos, números de tarjeta de crédito, dirección postal) y en el contacto con extraños (“grooming”, “cyberbullying”, extorsión), y no tanto en el tipo de contenido que circula en estos espacios. Eso a pesar de que esto último es en realidad, uno de los aspectos de mayor impacto en la cultura contemporánea.

Numerosos estudios se han hecho en universidades de prestigio para intentar definir el impacto emocional de las redes sociales, tratando de dar respuesta a un fenómeno cada vez más evidente: que depositamos en ellas una cantidad de contenido emocional significativo. De hecho, un estudio sobre la autoestima y las redes sociales de la Penn State University, en Estados Unidos, subrayó en 2016 lo evidente: la continua exposición a las vidas de los demás que se produce en las redes sociales, tiene un efecto demoledor en la autoestima del usuario.

### **La cultura de la exposición**

En su obra clásica *Vigilar y castigar*, el teórico Michel Foucault rescataba el concepto medieval de la *exomologesis*, esto es, la exhibición pública del propio pecado y del arrepentimiento que se practicaba en las antiguas **comunidades** cristianas, y cuyo resultado era la absolución a partir de la exposición al colectivo: una vez admitido en público el pecado, podía iniciar el perdón. Así, la cultura de la exposición recompensa al individuo con la validación de los demás siempre que cumpla con exponer su vida o sus pensamientos, compitiendo históricamente con una masa informe y anónima de usuarios.

### **La casa siempre gana**

Se hace evidente, al pensarlo de esta manera, que el juego no se puede ganar. El sueño de todos los usuarios “famosos” de redes sociales, o sea, los *influencers* o “influenciadores”, es ser adoptados y exprimidos por el engranaje, para brindar entretenimiento al resto y permitirles a las marcas corporativas un público cautivo para promocionar sus productos.

De este modo, la casa gana siempre: se mantiene a la base de usuarios sedientos de entretenimiento rápido, diseñado directamente para nuestros gustos y curiosidades,

a cambio de secuestrar su tiempo, su atención y su autoestima, ya que la continua comparación con vidas “ejemplares” le hace percibir que la suya es, en cambio, insignificante, pues nadie le revela los efectos especiales de la película, nadie descorre la cortina de la ficción lucrativa que hay en las redes sociales.

Fuente: Foucault, Michele. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. 1a, ed.-Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2002.

### Texto 3

#### Tatuajes vistos desde la química

Elisa Domínguez Álvarez-Icaza, Ciencia UNAM-DGDC

Flores, símbolos y fechas; nombres, mascotas y dragones... los tatuajes son extremadamente populares. Desde sensaciones hasta significados, la experiencia de tatuarse algo en la piel implica prestar el cuerpo como lienzo. Pero, ¿te has preguntado alguna vez de qué están hechas las tintas y qué significa introducirlas en el cuerpo?

La doctora Ana Elizabeth Torres Hernández, del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM, describió durante una charla del ciclo Ciencia a Distancia los aspectos químicos detrás de una de las expresiones artísticas y estilísticas más populares y en ocasiones cuestionada.

La dermis que es donde se inyecta la tinta del tatuaje. Ahí se encuentran las glándulas sudoríparas, las fibras nerviosas, los vasos sanguíneos y los vasos linfáticos. Por medio de los vasos se transportan nutrientes y sustancias ajenas a nuestro organismo con el fin de eliminarlas.

Las partículas más pequeñas de la tinta del tatuaje se eliminan a través del torrente sanguíneo y los vasos linfáticos, otros componentes se pueden degradar por el metabolismo celular. Sin embargo, las partículas más grandes son atrapadas y almacenadas por los macrófagos, un tipo de glóbulo blanco, lo que explica por qué los tatuajes no se borran.

#### La tinta bajo observación

Ana Torres, doctora en Ciencias Químicas, enumera los componentes de la tinta que identificó al analizarla en su laboratorio.

El más importante es el pigmento. Al ser un polvo, requiere de un disolvente donde dispersarse. El agua es el disolvente más común, aunque también se usan alcoholes o glicerina y adhesivos, como la polivinilpirrolidona o el shellac (una resina), también ayudan a que la tinta se inyecte más fácilmente en la piel.

Sin embargo, la académica manifiesta que frecuentemente las tintas no cumplen con las condiciones ni los procesos que garanticen que son seguras para la piel. En primer

lugar, muchos de los componentes solo están aprobados para uso cutáneo, no subcutáneo.

En segundo lugar, hay dos tipos de compuestos orgánicos importantes en las tintas por su toxicidad: los tipo azo, que se caracterizan por dos átomos de nitrógeno unidos por un doble enlace; y los Hidrocarburos Policíclicos Aromáticos (HAPs), presentes en los aditivos.

Los pigmentos comúnmente están formados por compuestos tipo azo porque permiten obtener una gran gama de colores. Cuando este tipo de compuestos son irradiados con luz visible o ultravioleta, al ser una molécula muy reactiva, es susceptible a romperse. Se generan otras moléculas como las aminas policíclicas aromáticas que provocan reacciones alérgicas en la piel, daño en los órganos y algunas tienen efectos carcinógenos. Tal es el riesgo que algunas tintas han sido prohibidas.

En otro experimento analizaron tintas de diferentes marcas para ver qué metales pesados tenían. Torres comenta que observaron que muchos no estaban reportados en la etiqueta y excedían los límites de concentración permitidos. La mayor parte de las tintas tienen mucho titanio, que, al ser fotosensible, puede tener una reacción química con la luz. Otro mucho níquel, que puede causar hipersensibilidad en la piel y dermatitis, entre otros metales como el cobre, manganeso y el plomo.

### **Vigilancia**

En ninguna parte del mundo la tinta está regulada, advierte Ana Elizabeth. Señala que en el 20% de las tintas de tatuaje se han encontrado presencia de bacterias, aún en botellas cerradas.

Entre sus recomendaciones, la doctora Torres menciona que el grosor de la piel no es el mismo en todo el cuerpo, aunque el tatuaje se suele depositar a la misma profundidad, 2 mm. Es conveniente buscar lugares más alejados del peligro de llegar a un nervio, ganglios linfáticos o alcanzar la hipodermis.

En personas que tienen enfermedades que comprometen al sistema inmune o crónicas, como lupus, vitíligo, psoriasis o diabetes, es indispensable consultarlo con el médico para asegurarse que la estimulación ejercida no sea grave. En los lugares de tatuajes por lo general no ofrecen toda la información necesaria, señala la química, lo que contribuye a la irregularidad.

Si deseas hacerte un tatuaje asegúrate de que la tinta esté sellada al igual que la aguja. Es importante usar bloqueador solar para evitar la ruptura de las moléculas. Ante la duda, se recomienda acudir con un profesional que aconseje cuál es el procedimiento óptimo.

*Fuente:* Adaptado de: Tatuajes vistos desde la química-Ciencia UNAM

## Actividad de aprendizaje 1.3

A partir de las lecturas, responde

1. ¿Cuál es el contenido temático de cada uno de los textos?
2. ¿Qué grandes diferencias percibes en la manera de tratar el tema?
3. ¿Cuál de los textos presenta más valoraciones sobre lo que trata?
4. ¿Cuál señalarías como un ensayo? ¿Por qué?
5. ¿Cuál señalarías como una reseña?

## Autoevaluación de la progresión 2

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Identifiqué un ensayo de entre otros textos.		
Comprendí las diferencias en el propósito comunicativo de cada tipo de texto.		
Identifiqué las características principales de la reseña, el comentario crítico y el ensayo.		
Soy capaz de explicar, con mis palabras, en qué se distingue un ensayo de una reseña o un comentario crítico.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 3. Tipos de ensayo

### Descripción de la progresión:

Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

### ¿Qué tanto sabes sobre los tipos de ensayo?

Antes de estudiar esta progresión, reflexiona sobre lo que ya conoces de los ensayos. A continuación, se presentan algunas afirmaciones. Lee con atención y marca con una ✓ si crees que son verdaderas o con una × si consideras que son falsas.

Afirmación	✓ / ×
Todos los ensayos tienen como objetivo convencer al lector sobre una opinión personal.	
Hay ensayos que explican temas científicos sin intentar persuadir, solo informan de forma clara.	
El ensayo interpretativo se enfoca en describir cómo es una obra, sin analizarla ni opinar sobre ella.	
Un ensayo filosófico puede abordar temas como la libertad o la justicia desde una reflexión profunda.	
El ensayo literario analiza y reflexiona sobre obras narrativas, poéticas o teatrales.	

Compara tus respuestas con las de tus compañeros y responde.

1. ¿Qué afirmaciones generaron dudas?
2. ¿Cuáles te parecieron más claras?

Esta actividad te ayudará a activar tus conocimientos previos y a prepararte para distinguir los diferentes tipos de ensayo que explorarás en esta progresión.

## Clasificación general del ensayo

El ensayo es un texto flexible, que puede clasificarse según dos criterios principales:

1. **Por su propósito comunicativo.** ¿Qué quiere lograr el autor con el ensayo?
2. **Por su contenido disciplinar o temático.** ¿Sobre qué tipo de asunto escribe?

## Tipos de ensayo según su propósito comunicativo

- a) **Ensayo analítico.** Su propósito es examinar un fenómeno, idea o problema descomponiéndolo en partes para comprenderlo mejor. Se apoya en el uso de información objetiva y organización clara. No busca persuadir, sino explicar.
- b) **Ensayo argumentativo.** Busca convencer al lector sobre una postura frente a un tema polémico o discutible. Presenta una tesis, seguida de argumentos, ejemplos y contraargumentos.
- c) **Ensayo interpretativo.** Tiene como finalidad proponer una lectura personal y razonada de una obra literaria, artística o cultural. No se resume la obra, sino que se busca entender y explicar sus significados.

Como puedes ver, cada tipo de ensayo se distingue por el enfoque que prioriza: el análisis, la argumentación o la interpretación. Sin embargo, esto no significa que funcionen de manera aislada.

En la práctica, todo ensayo bien construido combina estos tres elementos. Se **analiza** para comprender, se **argumenta** para sostener ideas y se **interpreta** para otorgarles sentido. Lo que cambia entre un tipo y otro es la intención principal que guía el desarrollo del texto.

## Tipos de ensayo según su contenido temático o disciplinar

El ensayo es un texto versátil que puede abordar una gran diversidad de temas. Dependiendo del contenido que desarrolla o del campo del conocimiento al que pertenece, podemos clasificarlo en distintos tipos.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo que te ayudará a reconocer los tipos de ensayo según su contenido temático o disciplinar, su propósito y algunos ejemplos representativos.

Esta clasificación te permitirá identificar con mayor claridad qué tipo de ensayo estás leyendo o escribiendo.

Tipo de ensayo	¿Qué tema aborda?	¿Cuál es su propósito?	Ejemplo de tema
<b>Literario</b>	Obras, autores, géneros o movimientos de la literatura. Pueden abordarse otros tipos de temas.	Reflexionar, analizar o valorar una obra literaria, o cualquier tema abordado. Para enfatizar ideas importantes utiliza recursos estilísticos.	El tiempo en <i>Pedro Páramo</i> , de Juan Rulfo (1955). La mexicanidad en <i>El laberinto de la soledad</i> , de Octavio Paz (1950).
<b>Filosófico</b>	Ideas abstractas como la verdad, la libertad, la justicia, el alma.	Explorar o argumentar sobre un concepto con base en el razonamiento.	¿Existe el libre albedrío?
<b>Histórico</b>	Hechos o procesos del pasado.	Analizar causas, consecuencias o interpretaciones históricas.	Las causas de la Revolución mexicana.
<b>Científico o de divulgación</b>	Temas de ciencia o tecnología explicados en lenguaje accesible.	Informar, explicar o difundir conocimiento especializado.	¿Cómo funcionan las vacunas de ARN mensajero?
<b>Político o social</b>	Problemas actuales de la sociedad, la política o la economía.	Denunciar, interpretar o tomar postura frente a un fenómeno social.	La desigualdad de género en el ámbito laboral.
<b>Educativo</b>	Temas relacionados con la enseñanza, el aprendizaje o la formación.	Reflexionar o proponer ideas sobre el ámbito educativo.	El impacto de la tecnología en la educación en línea.
<b>Cultural</b>	Costumbres, expresiones artísticas, tradiciones o medios de comunicación.	Interpretar o valorar fenómenos culturales.	El papel de la música urbana en los jóvenes.

## Actividad de aprendizaje 1.4

Lee con atención los siguientes textos. Identifica qué tipo de ensayo es cada uno. Justifica tu elección explicando cuál es la intención del autor y qué tipo de razonamiento utiliza (persuadir, interpretar o informar).

### Texto 1

#### La mala reputación de los videojuegos

Rodrigo Díez

Los videojuegos, en tanto mecanismos lúdicos, ponen en suspenso lo que sucede más allá de sus fronteras, pero sus efectos no se detienen ahí: al incorporar la ficción, nos llevan a otros parajes, nos permiten vivir en ellos. De ese modo es posible habitar distintas realidades y esa cualidad puede ser su mayor virtud. Al mismo tiempo, es la causante de buena parte de la animadversión de que son objeto. ¿De dónde viene la incomodidad frente a ellos? Hay dos frentes muy visibles. En un bando están quienes, desde una pretensión de superioridad moral, los acusan de ser un entretenimiento superfluo, irrelevante; en el otro, quienes reniegan de ellos por su proclividad para aislarnos.

Así, sin matices, ninguna de estas posturas conduce a una mejor comprensión del medio. La primera se muestra como una actitud con la cual algunos pretenden aumentar su prestigio exhibiendo su desdén por tal o cual entretenimiento: un desplante que rara vez se relaciona con la cosa atacada. Esto dice más del agresor que de la víctima. ¿Cuántas veces no se ha escuchado a alguien afligirse, casi hasta el llanto, porque las personas ven fútbol o juegan Fortnite en lugar de atender cuestiones más trascendentes? La segunda postura se muestra desconfiada frente a lo "virtual" y tampoco es muy acertada. Los juegos, advierten los desinteresados bienhechores, aíslan y confinan. La condena siempre me ha generado desazón. No veo lo negativo en ausentarse de lo que ocurre de este lado de la pantalla.

Fuente: La mala reputación de los videojuegos. Letras Libres, (258).  
Recuperado de <https://letraslibres.com/revista/la-mala-reputacion-de-los-videojuegos/>

### Texto 2

#### La música moderna y su influencia en los jóvenes

Andrea Carolina Uribe Ávila

*"Nada influencia tanto los valores  
y costumbres de la gente como la música"*  
(Shu Ching, siglo VI A.C.).

La música influye definitivamente en la cultura, ha estado presente en la historia de la humanidad desde sus inicios, se aprecia en las tradiciones de los pueblos, en sus eventos como participante o como protagonista, y hasta como icono representando una causa, un país o una persona.

Son conocidos por muchos los numerosos cuestionamientos y respectivos estudios que se han realizado acerca de si la música moderna tiene algún factor influyente en la conducta de los jóvenes, que son el grupo poblacional que más la escucha. Por supuesto la opinión en cuanto a este tópico está polarizada. Mientras un grupo afirma que la música sí determina el comportamiento juvenil, otros argumentan que ésta sólo afecta a los adolescentes si no tienen definida su personalidad en bases sólidas y es fácilmente manipulable, y el otro grupo sustenta que la música es sólo una expresión cultural y que no tiene ningún tipo de influencia en los jóvenes.

Para analizar este tema hay que mencionar algunos datos relevantes: según el Centro de Investigaciones Sociológicas y Eurostat (*El País*, 11.3.2000), el 78% de los jóvenes entre 18 y 24 años escuchan música todos o casi todos los días. En una amplia encuesta realizada a jóvenes entre 14 y 16 años, éstos escuchan música un promedio de 40 horas a la semana. Ahora bien, hay que anotar también que los jóvenes escuchan música todo el día, desde que se levantan hasta que se acuestan, cuando van en transporte, cuando esperan, en clases, en el tiempo libre, como música de fondo, incluso cuando duermen. Entonces no cabe duda de que la música tiene algún factor influyente en el joven.

La música se compone de ondas, éstas llegan al cerebro del oyente; se afirma, pues, que es un estimulante, como todo estímulo provoca respuestas, que son el resultado de la interacción entre el individuo y el entorno. Aquí entra a jugar el conductismo; su máximo exponente, Watson, considera que el conocimiento es una copia de la realidad y que el hombre es una tabla en blanco donde se imprimen los datos de la realidad. Se confirma ya que en el período de la infancia y juventud se forma el sistema de valores en el ser humano. Al escuchar determinada música el joven va adquiriendo como propios ciertos valores, opiniones y creencias en cuanto al bien, el mal, la moral.

Por su parte, y siguiendo en la misma línea, Bandura y Walters sostienen que el hombre sigue un modelo de aprendizaje imitativo, que tiene una base mediacional. El joven busca en la música su identidad y autonomía, siguiendo los ídolos musicales y reforzándose en sus homólogos, genera grupos de pertenencia, produce alienación. Y ahora se tocan temas que antes no, como el sexo, las drogas, el alcoholismo, la prostitución, el satanismo y de una manera permisiva, por tanto, el adolescente imitará la conducta en cuanto a estos tópicos guiándose por las letras de sus canciones preferidas. La música, así, se puede enmarcar dentro de un proceso cognoscitivo en el individuo, implica criterios ideológicos y psicológicos; la sociedad genera la música como su producto cultural, vende un mensaje y se vale de la significación inconsciente de palabras, actos y pensamientos (mencionada por Sigmund Freud), para afectar al joven en su conducta y que éste siga comprando su música. En este punto, es factible afirmar que la música sí tiene un gran impacto en lo más profundo del individuo y que valiéndose de la ruta que siguen los caracteres adquiridos para llegar a ser propios y considerados verdaderos, modifican la conducta del joven que se encuentra en una etapa muy susceptible, pues está formando su identidad.

Fuente: Letralia. Tierra de Letras. (2008). En: <https://letralia.com/192/ensayo02.htm>

## Actividad de aprendizaje 1.5

Responde.

1. ¿Cómo han influido estas lecturas en tu punto de vista acerca de los videojuegos y la música? \_\_\_\_\_

---



---



---



---

2. ¿Qué recursos o estrategias utiliza cada autor para respaldar sus ideas en sus ensayos? \_\_\_\_\_

---



---



---



---

## Autoevaluación de la progresión 3

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Comprendí que todos los ensayos integran análisis, argumentación e interpretación.		
Identifiqué el tipo de ensayo según el propósito y el enfoque del autor.		
Relacioné el tipo de ensayo con el contexto en el que se produce o circula (literario, académico, político, etc.).		
Pude relacionar ejemplos de ensayos reales con su tipo correspondiente.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 4. Procesos de composición de un ensayo

### Descripción de la progresión:

Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implícita en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas o ideas principales de un problema previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

### ¿Cómo empiezo a escribir un ensayo?

Antes de comenzar esta progresión, reflexiona sobre lo que ya sabes acerca de los pasos necesarios para redactar un ensayo. A continuación, responde con base en tu experiencia o intuición.

1. ¿Qué pasos crees que son necesarios antes de empezar a escribir un ensayo? \_\_\_\_\_

---

---

---

2. ¿Qué significa para ti "tomar una postura" frente a un tema? \_\_\_\_\_

---

---

---

3. ¿Qué tipo de información crees que necesitas buscar antes de redactar? \_\_\_\_\_

---

---

---

4. ¿Has utilizado alguna vez un mapa mental o semántico? ¿Cuál fue el propósito?

---

---

---

---

5. ¿Crees que es importante identificar un problema antes de escribir un ensayo?  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

## ¿Qué es un proceso de composición?

Cuando hablamos de escribir un ensayo, muchas veces pensamos únicamente en el resultado final: un texto terminado, con ideas bien organizadas, una postura clara y argumentos bien desarrollados. Sin embargo, llegar a ese producto requiere un proceso previo de pensamiento, organización y toma de decisiones. Ese conjunto de pasos o actividades es lo que se conoce como proceso de composición.

### La escritura no es inmediata, es progresiva

La composición escrita no ocurre de manera automática. Incluso los escritores más experimentados siguen pasos previos antes de redactar. Estos pasos les permiten definir **qué van a decir**, **elegir cómo lo van a decir** y prever **en qué orden** lo comunicarán.

Por eso, escribir un ensayo implica mucho más que juntar palabras. Requiere leer, reflexionar, analizar, ordenar ideas y anticipar cómo presentar una postura de forma clara y fundamentada.

## Características de un proceso de composición

Un proceso de composición tiene las siguientes características:

Característica	¿Qué significa?
Es planificado	No se improvisa. El autor piensa y organiza antes de escribir.
Es consciente	Se toman decisiones: ¿qué quiero decir?, ¿por qué?, ¿cómo lo voy a argumentar?
Es gradual	Ocurre en etapas: primero se comprende el problema, luego se organiza la postura.
Requiere reflexión y análisis	No basta con opinar; hay que pensar críticamente y sustentar lo que se afirma.
Implica revisar y reescribir	Es normal modificar ideas, cambiar el orden o mejorar lo que ya se escribió.

### La problematización como punto de partida

Uno de los pasos más importantes en la composición de un ensayo es formular un problema o asunto a discutir. Esto se conoce como problematización, y consiste en convertir un tema general en una pregunta o conflicto específico que pueda analizarse, discutirse o cuestionarse a través del texto.

## ¿Qué significa problematizar?

Problematizar no es simplemente elegir un tema, sino detectar un aspecto del tema que genera dudas, opiniones encontradas o situaciones que necesitan reflexión. Un tema sin problema es estático; en cambio, un problema plantea una tensión o controversia que puede abordarse desde distintos puntos de vista.

Ejemplo:

**Tema general:** La educación en línea  
**Problematización:** ¿La educación en línea garantiza el mismo nivel de aprendizaje que la educación presencial?

## ¿Cómo se formula un problema?

Un problema bien planteado:

- Parte de una situación actual, cercana o relevante.
- Refleja una tensión o conflicto de ideas.
- Puede abordarse desde una postura personal o crítica.
- Admite discusión y no tiene una sola respuesta correcta.

### Actividad de aprendizaje 1.6

A partir de los siguientes temas generales, formula una pregunta que exprese un problema concreto que podría desarrollarse en un ensayo.

Ejemplos de temas	Pregunta problemática (escríbela tú)
Videojuegos en adolescentes	
Tatuajes y expresiones juveniles	
Inteligencia artificial	

## Toma de posición ante un problema

Una vez que has planteado una pregunta problemática, el siguiente paso es tomar una posición clara frente a ese problema. Esto implica adoptar una postura personal y razonada sobre el problema que elegiste. No basta con decir “me gusta” o “no estoy de acuerdo”; se trata de formular una **idea principal o tesis**, a partir de la cual organizarás todos los argumentos, ejemplos y referencias que incluirás en el texto.

**Ejemplo de problema:** ¿Las redes sociales fortalecen o debilitan las relaciones personales?

**Ejemplo de posición o tesis:** Aunque las redes sociales permiten una comunicación rápida y constante, debilitan las relaciones personales porque sustituyen el contacto real por interacciones superficiales.

### ¿Por qué es importante tomar una posición?

- ¿Alguna vez has leído un texto en el que no entiendes de qué lado “está” el autor?
- ¿Cómo afecta eso tu interés y comprensión del texto?

Toda la estructura del ensayo se construye a partir de la postura que adoptes. Si no tienes una posición clara, tus ideas pueden dispersarse o perder fuerza. En cambio, una tesis bien definida da coherencia a tus argumentos, ayuda al lector a entender tu enfoque y permite debatir, contrastar y defender tu punto de vista.

Una buena tesis...	Evita...
Expresa una idea clara y debatible	Afirmaciones obvias o que todos comparten
Muestra tu postura personal	Resúmenes de lo que otros piensan
Está relacionada directamente con el problema	Ideas que no responden a la pregunta planteada
Puede sostenerse con argumentos y evidencias	Opiniones vagas, sin justificación
Utiliza lenguaje preciso y conciso	Redundancias, frases largas sin foco
Señala el alcance o límite de la reflexión	Afirmaciones demasiado generales

## Actividad de aprendizaje 1.7

A partir del siguiente problema: ¿La música con letras explícitas influye negativamente en los adolescentes?

1. Escribe una tesis clara y debatible que exprese tu postura personal frente a esta cuestión.
2. Al terminar, revisa si tu tesis cumple con las características anteriores y compárala con la de un compañero para recibir retroalimentación. Expresa tu postura personal frente a esta cuestión.

### Organización de la información antes de escribir

Antes de redactar tu ensayo, es fundamental que organices las ideas, argumentos y datos que vas a utilizar para desarrollar tu postura. Una forma muy útil de hacerlo es a través de organizadores gráficos, como los mapas mentales o mapas semánticos.

### ¿Qué es un mapa semántico?

Es un organizador gráfico que parte de un problema o pregunta central y se utiliza para agrupar, jerarquizar y conectar ideas clave. Este tipo de mapa te permite visualizar la información de manera lógica, ayudándote a tomar decisiones sobre qué incluir en tu ensayo y cómo organizarlo.

Este tema ya lo trabajaste en *Lengua y comunicación I*, cuando aprendiste a organizar ideas para comprender textos o preparar exposiciones. Ahora lo retomas con un nuevo propósito: ordenar tus argumentos y evidencias antes de escribir un ensayo.

## Autoevaluación de la progresión 4

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Pude formular un problema a partir de un tema general que me interesa.		
Redacté una tesis clara y debatible que expresa mi postura frente al problema.		
Organicé mis ideas antes de escribir, usando un mapa mental o semántico.		
Identifiqué los argumentos y evidencias que respaldan mi postura de forma ordenada.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 5. Focalización narrativa

### Descripción de la progresión:

Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura <b>S4</b> El deleite de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Desarrolla una breve narración. Posteriormente lee ante el grupo y comenta quién narró esa historia.



## Inventar un narrador

Toda narración está constituida por un conjunto de elementos que tienen una finalidad. Cada una de esas piezas participa en un orden temporal y espacial que constituye un todo. Cuando un escritor echa a andar su imaginación para contarnos una historia, una de las preguntas que por lo regular se hace es: ¿De qué manera contará los hechos? Para hacerlo, crea un narrador. Este narrador puede tener una serie de características particulares. Una de ellas, de gran relevancia, es el punto de vista desde el que narra la historia, denominado focalización. Este elemento es sumamente importante, ya que nos muestra la perspectiva, el punto en el que se sitúa el narrador para contar su historia, dar cuenta de lo que mira y conoce sobre los acontecimientos que narra.

De acuerdo con eso, podemos entender que narrar es construir un universo, es colocarnos en un lugar desde el que es posible observar y/o recordar los hechos; es tener en cuenta qué tanto participa y qué tanto sabe el narrador de los hechos que narra. Para dar a conocer los sucesos se requiere además, de una voz narrativa. Esa voz y esa mirada son aspectos medulares de la narración, y esta no existiría sin ellos.

En esta progresión, vamos a centrar nuestra atención en esas importantes particularidades para conocer de manera más profunda y placentera la obra de cuentistas y novelistas de épocas diversas.

### Actividad de aprendizaje 1.8

Lee “Los pocillos” de Mario Benedetti y realiza un resumen de la historia. Posteriormente contesta la pregunta: ¿Quién narra los acontecimientos?

#### Los pocillos

*Mario Benedetti*

Los pocillos eran seis: dos rojos, dos negros, dos verdes, y además importados, irrompibles, modernos. Habían llegado como regalo de Enriqueta, en el último cumpleaños de Mariana, y desde ese día el comentario de cajón había sido que podía combinarse la taza de un color con el platillo de otro.

“Negro con rojo queda fenomenal”, había sido el consejo estético de Enriqueta.

Pero Mariana, en un discreto rasgo de independencia, había decidido que cada pocillo sería usado con su plato del mismo color.

“El café ya está pronto. ¿Lo sirvo?”, preguntó Mariana.

La voz se dirigía al marido, pero los ojos estaban fijos en el cuñado. Este parpadeó



Gustave Flaubert (1821-1880). Creador del estilo indirecto libre, una modalidad narrativa que permitió nuevas búsquedas en la literatura desde entonces.

y no dijo nada, pero José Claudio contestó: “Todavía no. Esperá un ratito. Antes quiero fumar un cigarrillo.” Ahora sí ella miró a José Claudio y pensó, por milésima vez, que aquellos ojos no parecían de ciego.

La mano de José Claudio empezó a moverse, tanteando el sofá. “¿Qué buscás?”, preguntó ella. “El encendedor.” “A tu derecha.” La mano corrigió el rumbo y halló el encendedor. Con ese temblor que da el continuado afán de búsqueda, el pulgar hizo girar varias veces la ruedita, pero la llama no apareció. A una distancia ya calculada, la mano izquierda trataba infructuosamente de registrar la aparición del calor. Entonces Alberto encendió un fósforo y vino en su ayuda. “¿Por qué no lo tirás?” dijo, con una sonrisa que, como toda sonrisa para ciegos, impregnaba también las modulaciones de la voz. “No lo tiro porque le tengo cariño. Es un regalo de Mariana.”

Ella abrió apenas la boca y recorrió el labio inferior con la punta de la lengua. Un modo como cualquier otro de empezar a recordar. Fue en marzo de 1953, cuando él cumplió 35 años y todavía veía. Habían almorzado en casa de los padres de José Claudio, en Punta Gorda, habían comido arroz con mejillones, y después se habían ido a caminar por la playa. El le había pasado un brazo por los hombros y ella se había sentido protegida, probablemente feliz o algo semejante. Habían regresado al apartamento y él la había besado lentamente, morosamente, como besaba antes. Habían inaugurado en encendedor con un cigarrillo que fumaron a medias.

Ahora el encendedor ya no servía. Ella tenía poca confianza en los conglomerados simbólicos, pero, después de todo, ¿qué servía aún de aquella época?

“Este mes tampoco fuiste al médico”, dijo Alberto.

“No.”

“¿Querés que te sea sincero?”

“Claro.”

“Me parece una idiotez de tu parte.”

“¿Y para qué voy a ir? ¿Para oírle decir que tengo una salud de roble, que mi hígado funciona admirablemente, que mi corazón golpea con el ritmo debido, que mis intestinos son una maravilla? ¿Para eso querés que vaya? Estoy podrido de mi notable salud sin ojos.”

En la época anterior a la ceguera, José Claudio nunca había sido un especialista en la exteriorización de sus emociones, pero Mariana no se ha olvidado de cómo era ese rostro antes de adquirir esta tensión, este resentimiento. Su matrimonio había tenido buenos momentos, eso no podía ni quería ocultarlo. Pero cuando estalló el infortunio, él se había negado a valorar su amparo, a refugiarse en ella. Todo su orgullo se concentró en un silencio terrible, testarudo, un silencio que seguía siendo tal, aun cuando se rodeara de palabras. José Claudio había dejado de hablar de sí.

“De todos modos debería ir”, apoyó Mariana. “Acordate de lo que siempre te decía Menéndez.”

“Cómo no, que me acuerdo: Para Usted No Está Todo Perdido. Ah, y otra frase famosa:

La Ciencia No Cree En Milagros. Yo tampoco creo en milagros.”

“¿Y por qué no aferrarte a una esperanza? Es humano.”

“¿De veras?” Habló por el costado del cigarrillo.

Se había escondido en sí mismo. Pero Mariana no estaba hecha para asistir, simplemente para asistir, a un reconcentrado. Mariana reclamaba otra cosa. Una mujercita para ser exigida con mucho tacto, eso era. Con todo, había bastante margen para esa exigencia; ella era dúctil. Toda una calamidad que él no pudiese ver; pero esa no era la peor desgracia. La peor desgracia era que estuviese dispuesto a evitar, por todos los medios a su alcance, la ayuda de Mariana. El menospreciaba su protección. Y Mariana hubiera querido —sinceramente, cariñosamente, piadosamente— protegerlo.

Bueno, eso era antes; ahora no. El cambio se había operado con lentitud. Primero fue un decaimiento de la ternura. El cuidado, la atención, el apoyo, que desde el comienzo estuvieron rodeados de un halo constante de cariño, ahora se habían vuelto mecánicos. Ella seguía siendo eficiente, de eso no cabía duda, pero no disfrutaba manteniéndose solícita. Después fue un temor horrible frente a la posibilidad de una discusión cualquiera. Él estaba agresivo, dispuesto siempre a herir, a decir lo más duro, a establecer su crueldad sin posible retroceso. Era increíble cómo hallaba a menudo, aún en las ocasiones menos propicias, la injuria refinadamente certera, la palabra que llegaba hasta el fondo, el comentario que marcaba a fuego. Y siempre desde lejos, desde muy atrás de su ceguera, como si ésta oficiara de muro de contención para el incómodo estupor de los otros.

Alberto se levantó del sofá y se acercó al ventanal.

“Que otoño desgraciado”, dijo, “¿Te fijaste?” La pregunta era para ella.

“No”, respondió José Claudio. “Fíjate vos por mí.”

Alberto la miró. Durante el silencio, se sonrieron. Al margen de José Claudio, y sin embargo, a propósito de él. De pronto Mariana supo que se había puesto linda.

Siempre que miraba a Alberto se ponía linda. Él se lo había dicho por primera vez la noche del 23 de abril del año pasado, hacía exactamente un año y ocho días: una noche en que José Claudio le había gritado cosas muy feas, y ella había llorado, desalentada, torpemente triste, durante horas y horas, es decir, hasta que había encontrado el hombro de Alberto y se había sentido comprendida y segura. ¿De dónde extraería Alberto esa capacidad para entender a la gente? Ella estaba con él, o simplemente lo miraba, y sabía de inmediato que él la estaba sacando del apuro. “Gracias”, había dicho entonces. Y todavía ahora la palabra llegaba a sus labios directamente desde su corazón, sin razonamientos intermediarios, sin usura. Su amor hacia Alberto había sido en sus comienzos gratitud, pero eso (que ella veía con toda nitidez) no alcanzaba a depreciarlo. Para ella, querer había sido siempre un poco agradecer y otro poco provocar la gratitud. A José Claudio, en los buenos tiempos, le había agradecido que él, tan brillante, tan lúcido, tan sagaz, se hubiera fijado en ella, tan insignificante. Había fallado en lo otro, en eso de provocar la gratitud, y había fallado tan luego en la ocasión más absurdamente favorable, es decir, cuando él parecía necesitarla más.

A Alberto, en cambio, le agradecía el impulso inicial, la generosidad de ese primer socorro que la había salvado de su propio caos, y, sobre todo, ayudado a ser fuerte. Por su parte, ella había provocado su gratitud, claro que sí. Porque Alberto era un alma tranquila, un respetuoso de su hermano, un fanático del equilibrio, pero también, y en definitiva, un solitario. Durante años y años, Alberto y ella habían mantenido una relación superficialmente cariñosa, que se detenía con espontánea discreción en los umbrales del tuteo y sólo en contadas ocasiones dejaba entrever una solidaridad algo más profunda. Acaso Alberto envidiara un poco la aparente felicidad de su hermano, la buena suerte de haber dado con una mujer que él consideraba encantadora. En realidad, no hacía mucho que Mariana había obtenido a confesión de que la imperturbable soltería de Alberto se debía a que toda posible candidata era sometida a una imaginaria y desventajosa comparación.



Mario benedetti (1920-2009). Narrador y poeta uruguayo.

“Y ayer estuvo Trelles”, estaba diciendo José Claudio, “a hacerme la clásica visita adulona que el personal de la fábrica me consagra una vez por trimestre. Me imagino que lo echarán a la suerte y el que pierde se embroma y viene a verme.”

“También puede ser que te aprecien”, dijo Alberto, “que conserven un buen recuerdo del tiempo en que los dirigías, que realmente estén preocupados por tu salud. No siempre la gente es tan miserable como te parece de un tiempo a esta parte.”

“Qué bien. Todos los días se aprende algo nuevo.” La sonrisa fue acompañada de un breve resoplido, destinado a inscribirse en otro nivel de ironía.

Cuando Mariana había recurrido a Alberto en busca de protección, de consejo, de cariño, había tenido de inmediato la certidumbre de que a su vez estaba protegiendo a su protector, de que él se hallaba tan necesitado de amparo como ella misma, de que allí, todavía tensa de escrúpulos y quizás de pudor, había una razonable desesperación de la que ella comenzó a sentirse responsable. Por eso, justamente, había provocado su gratitud, por no decírselo con todas las letras, por simplemente dejar que él la envolviera en su ternura acumulada de tanto tiempo atrás, por sólo permitir que él ajustara a la imprevista realidad aquellas imágenes de ella misma que había hecho transcurrir, sin hacerse ilusiones, por el desfiladero de sus melancólicos insomnios. Pero la gratitud pronto fue desbordada. Como si todo hubiera estado dispuesto para la mutua revelación, como si sólo hubiera faltado que se miraran a los ojos para confrontar y compensar sus afanes, a los pocos días lo más importante estuvo dicho y los encuentros furtivos menudearon. Mariana sintió de pronto que su corazón se había ensanchado y que el mundo era nada más que eso: Alberto y ella.

“Ahora sí podés calentar el café”, dijo José Claudio, y Mariana se inclinó sobre la mesita ratona para encender el mecherito. Por un momento se distrajo contemplando los pocillos. Sólo había traído tres, uno de cada color. Le gustaba verlos así, formando un triángulo.

Después se echó hacia atrás en el sofá y su nuca encontró lo que esperaba: la mano cálida de Alberto, ya ahuecada para recibirla. Qué delicia, Dios mío. La mano empezó a moverse suavemente y los dedos largos, afilados, se introdujeron por entre el pelo. La primera vez que Alberto se había animado a hacerlo, Mariana se había sentido terriblemente inquieta, con los músculos anudados en una dolorosa contracción que le había impedido disfrutar de la caricia.

Ahora no. Ahora estaba tranquila y podía disfrutar. Le parecía que la ceguera de José Claudio era una especie de protección divina.

Sentado frente a ellos, José Claudio respiraba normalmente, casi con beatitud. Con el tiempo, la caricia de Alberto se había convertido en una especie de rito y, ahora mismo, Mariana estaba en condiciones de aguardar el movimiento próximo y previsto. Como todas las tardes, la mano acarició el pescuezo, rozó apenas la oreja derecha, recorrió lentamente la mejilla y el mentón. Finalmente se detuvo sobre los labios entreabiertos. Entonces ella, como todas las tardes, besó silenciosamente aquella palma y cerró por un instante los ojos. Cuando los abrió, el rostro de José Claudio era el mismo. Ajeno, reservado, distante. Para ella, sin embargo, ese momento incluía siempre un poco de temor. Un temor que no tenía razón de ser, ya que, en el ejercicio de esa caricia púdica, riesgosa, insolente, ambos habían llegado a una técnica tan perfecta como silenciosa.

“No lo dejes hervir”, dijo José Claudio.

La mano de Alberto se retiró y Mariana volvió a inclinarse sobre la mesita. Retiró el mechero, apagó la llamita con la tapa de vidrio, llenó los pocillos directamente desde la cafetera.

Todos los días cambiaba la distribución de los colores. Hoy sería el verde para José Claudio, el negro para Alberto, el rojo para ella. Tomó el pocillo verde para alcanzárselo a su marido, pero antes de dejarlo en sus manos, se encontró con la extraña, apretada sonrisa. Se encontró, además, con unas palabras que sonaban más o menos así: “No, querida. Hoy quiero tomar en el pocillo rojo.”

*Fuente: Cuentos completos (1997). Mario Benedetti*

Por eso, el ejemplo que hemos encontrado en las páginas de Benedetti, tiene las características del **narrador omnisciente**. Gustave Flaubert dijo en el siglo XIX que este tipo de narrador era invisible y todo poderoso, como Dios en la creación. Tal vez por eso, a la hora de buscarlo no podemos encontrarlo y solo lo vemos en las huellas que van dejando los personajes. Además de ello, si atendemos a la voz narrativa, podemos decir que “Los pocillos”, está narrado en tercera persona.

Si entendemos como **narrador** a ese agente que cuenta un conjunto de sucesos reales o imaginarios en un tiempo y un espacio determinados, vamos a ir definiendo, entonces, los diversos ejemplos que podemos encontrar en un cuento o una novela. Por principio, podemos hablar de la voz narrativa. Esta la distinguimos en primera instancia, de acuerdo al pronombre que enuncia el narrador al contar los hechos; de igual forma, tiene una relación con el conocimiento que tiene el narrador de la situación de la historia. De esta manera, podemos hablar de los siguientes narradores:

## Narrador en primera persona

La enunciación del relato tiene señales que sitúan al narrador en la primera persona, representada con el pronombre “yo”.

“Ese año pasaron muchas cosas en este país. Entre otras, Andrés y yo nos casamos. Lo conocí en un café de los portales. En qué otra parte iba a ser si en Puebla todo pasaba en los portales: desde los noviazgos hasta los asesinatos, como si no hubiera otro lugar.

“Entonces él tenía más de treinta años y yo menos de quince. Estaba con mis hermanas y sus novios cuando lo vimos acercarse. Dijo su nombre y se sentó a conversar entre nosotros. Me gustó. Tenía las manos grandes y unos labios que apretados daban miedo y, riéndose, confianza. Como si tuviera dos bocas. El pelo después de un rato de hablar se le alborotaba y le caía sobre la frente con la misma insistencia con que él lo empujaba hacia atrás en un hábito de toda la vida. No era lo que se dice un hombre guapo. Tenía los ojos demasiado chicos y la nariz demasiado grande, pero yo nunca había visto unos ojos tan vivos y no conocía a nadie con su expresión de certidumbre”.

Fuente: *Arráncame la vida* (1985). Ángeles Mastreta.

En la voz en primera persona el narrador participa en la historia. Su involucramiento en dicha historia puede ser el de acompañante o testigo, pero también puede ser el de un personaje protagónico de los acontecimientos. Esto último, es el caso del narrador de la novela *Arráncame la vida*.

## Narrador en segunda persona

Este tipo de voz narrativa es la menos utilizada. Como bien lo señala Helena Berestain, en esta voz guiada bajo el pronombre “tú” el narrador parece dirigirse “a un personaje, al lector, a sí mismo —desdoblándose—”. Observa también que esta segunda persona “puede aparecer como imperativo o como profético”.



El gran narrador, ensayista y poeta mexicano, José Emilio Pacheco (1939-2014). La Universidad Autónoma de Sinaloa le otorgó en 1979 el doctorado honoris causa.

“Nunca vas a olvidar esa tarde de agosto. Tenías catorce años, ibas a terminar la secundaria. No recordabas a tu padre, muerto al poco tiempo de que nacieras. Tu madre trabajaba en una agencia de viajes. Todos los días, de lunes a viernes, te despertaba a las seis y media. Quedaba atrás un sueño de combates a la orilla del mar, ataques a los bastiones de la selva, desembarcos en tierras enemigas. Y entrabas en el día en que era necesario viva, crecer, abandonar la infancia. Por la noche miraban la televisión sin

hablarse. Luego te encerrabas a leer las novelas de una serie española, la Colección Bazooka, relatos de la Segunda Guerra Mundial que idealizaban las batallas y te permitían entrar en el mundo heroico que te gustaría haber vivido”.

Fuente: *Tarde de agosto* (1963). José Emilio Pacheco.

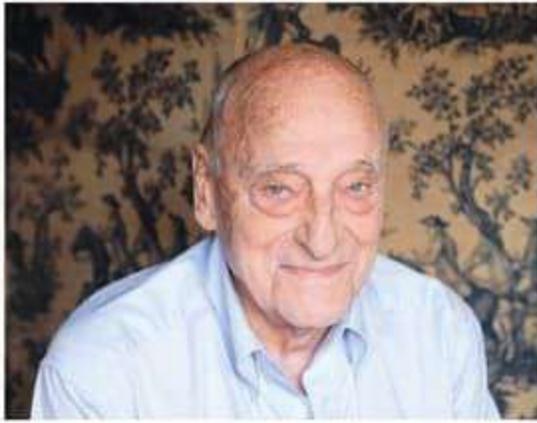
## Narrador en tercera persona

Como lo vimos en la narración de Mario Benedetti, la narración en tercera persona enuncia los hechos que sucedieron a los otros, guiados por el pronombre “él”. Usualmente se ubican como conocedores de todo lo que narran, como el ejemplo del narrador omnisciente. Sin embargo, hay ocasiones en que el narrador de estos hechos tiene conocimientos más limitados de eso que nos cuenta.

### Actividad de aprendizaje 1.9

Lee la novela *Aura* de Carlos Fuentes (1962) o *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez (1981). Posteriormente realiza un comentario crítico sobre alguna de las novelas. Centra tu atención en el uso de la voz narrativa que hacen los autores.





El francés Gerard Genette (1930-2017) fue uno de los mayores estudiosos de la narratología en el último siglo.

Como lo hemos visto, los autores utilizan diversas formas de narrador de manera intencionada. El lugar donde se encuentran, los conocimientos que tienen de los hechos y la participación que tienen de ellos, permite establecer denominaciones en las que se entrelazan las relaciones del narrador con el hecho narrado y con los personajes. Gerard Genette, un importante teórico, al abordar este tema, tomando el término de diégesis, es decir historia, clasificó a los narradores de la siguiente manera:

- **Narrador extradiegético o heterodiegético:** no participa en los acontecimientos de la historia narrada.
- **Narrador intradiegético u homodiegético:** en el primer caso, participa en los hechos como personaje, mientras que el segundo, funge solo como testigo u observador.
- **Narrador autodiegético:** en este caso se trata del héroe o protagonista de la historia que narra su propia historia.
- **Narrador metadiegético:** es el narrador que cuenta una historia dentro de la historia principal. Puede darse el caso por ejemplo de que un personaje ubicado en los acontecimientos de la historia principal, empieza a contar una historia secundaria.

Se puede dar el caso, que un escritor utilice en una obra diversos narradores. Hay obras magistrales creadas por Virginia Woolf, William Faulkner o Carlos Fuentes, que se narran desde la primera, segunda y tercera voz narrativa. Este estilo polifónico ha sido una gran innovación en la narrativa del siglo xx.

En unas cuantas líneas de Mario Vargas Llosa, podemos detectar ese prodigioso uso de la polifonía narrativa:

“Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del Terrazas, y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces. Ese año, cuando Cuéllar entró al Colegio Champagnat. Hermano Leoncio, ¿cierto que viene uno nuevo?, ¿para el “Tercero A”, ¿Hermano? Sí, el Hermano Leoncio apartaba de un manotón el moño que le cubría la cara. Ahora a callar”.

*Fuente: Los cachorros (1967). Mario Vargas Llosa*

## Actividad de aprendizaje 1.10

Comenta en clase, la manera en la que se presenta la voz narrativa en el cuento *Diles que no me maten* de Juan Rulfo (1953). Que puedes encontrar en la página 156, al final de este libro en el apartado de Anexos.

## Autoevaluación de la progresión 5

Criterios	Logrado (sí-no)	Observaciones
Realicé las lecturas propuestas en clase.		
Interpreté los aspectos formales y de contenido de las novelas y cuentos leídos.		
Ubiqué de manera precisa las voces narrativas utilizadas en una novela o un cuento.		
Leí narraciones de complejidad, de acuerdo al uso polifónico y variado de sus voces.		
Distinguí el tipo de narrador de un cuento o una novela.		

## Trayecto 2

# La composición del ensayo



El trayecto 2 es el más extenso del libro. Está constituido por ocho progresiones que proponen un método práctico para la composición de un ensayo. La gradualidad de este proceso creativo se hace explícita al organizarse por medio de etapas. Proponemos, por lo tanto, que esa parálisis de no saber qué escribir quede atrás y que la angustia de tener la hoja en blanco no se prolongue por mucho tiempo. Sabemos que escribir ensayos no es cosa fácil, la complejidad que los caracteriza y su rasgo necesario de originalidad, sumado a la "voluntad de estilo" que busca todo ensayista, requiere de un cuidado en cada una de las frases que se utilizan. De ahí que este trayecto busque contrarrestar, en la medida de lo posible, los obstáculos naturales a los que se enfrenta todo creador de este tipo de textos. El hecho de que nombremos a este trayecto "Composición de un ensayo" no es accidental, puesto que componer es construir un todo reuniendo sus partes. Sin embargo, no es un proceso de colocar sin ton ni son cada una de ellas. Se trata de un proceso creativo que busca lograr un discurso fluido y claro, capaz de aprehender esos fragmentos situacionales de nuestra realidad. Por eso, estas etapas toman como punto de partida la localización o construcción de un tema original, pasan por un proceso de investigación, para luego llegar a la redacción y la revisión del ensayo.

## Progresión 6. Etapas de la composición de ensayos

### Descripción de la progresión:

Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Lee con atención el texto



En su obra *Pensamientos* de 1670, el filósofo y matemático Blaise Pascal introduce la célebre expresión: "la caña pensante".

### El hombre, una caña pensante

El hombre es una caña, la más débil de la naturaleza; pero es una caña pensante. No hace falta que el universo se arme para aplastarla: un vapor, una gota de agua basta para matarla. Pero aunque el universo lo aplaste el hombre sería todavía más noble que lo que lo mata, puesto que sabe que muere y el poder que el universo tiene sobre él; el universo, en cambio, no lo sabe.

Toda nuestra dignidad consiste, por tanto, en el pensamiento. Es eso lo que nos debe importar, y no en el espacio o el tiempo, que nunca podremos llenar. Afanémonos, por tanto, en pensar bien: éste es el principio de la moral.

Fuente: <http://mutatisoscar.blogspot.com/2013/10/el-hombre-una-cana-pensante.html>

Responde.

1. ¿Cuál es la idea principal que el autor defiende a lo largo del texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué significado tiene la metáfora del ser humano como una "caña pensante"? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Estás de acuerdo con este punto de vista? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué características del texto permiten clasificarlo como argumentativo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Después de leer el texto, escribe un párrafo con una reflexión personal que sirva como conclusión. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Etapas de la composición de ensayos

El proceso de composición de un ensayo consta de siete etapas. En la redacción de un ensayo, es recomendable seguir una secuencia estructurada de pasos, ya que esto facilita la presentación clara y ordenada de la información.

Al escribir cualquier tipo de texto, seguir un proceso bien definido permite una mejor organización y comprensión del contenido.

Las fases o etapas en la redacción tienen como propósito dar un orden lógico a nuestras ideas, por lo que resulta esencial seguir algunos lineamientos para lograr un texto consistente y organizado.

Además, simplificar la escritura contribuye a que el ensayo sea más comprensible para el lector. Enseguida, presentamos un esquema que ilustra las etapas de la composición de los ensayos.



Esquema "Etapas para la composición de un ensayo". Fuente: Elaboración propia en Canva, con base en las progresiones de Lengua y Comunicación del MCEMS.

En esta progresión, primero se identifican las etapas, aspectos y características particulares de cada una. Luego, se profundiza en su comprensión detallada, y finalmente, se desarrolla el proceso de elaboración del ensayo.

## Selección del tema

La selección del tema es la **etapa I** de la redacción de un ensayo. Antes de iniciar la composición, es preciso reflexionar y formular preguntas clave, como ¿Sobre qué voy a escribir?, ¿Qué tema me interesa abordar?, ¿Es un tema atractivo?, ¿Este tema resulta interesante

tanto para mí como para los lectores?, entre otras interrogantes. Esta etapa es el inicio del camino para definir la ruta que asegure que nuestro ensayo sea relevante y tenga una intención o propósito comunicativo claro.

Además de seleccionar un tema apropiado, en esta parte resulta muy importante delimitarlo para no ser tratado de forma tan extensa o superficial. Ya que un tema bien definido permite la elaboración de argumentos sólidos y un análisis claro, lo que favorece la coherencia y organización del ensayo. Para conseguirlo, es recomendable realizar una investigación previa del tema y establecer un enfoque concreto que oriente el desarrollo del texto.

## Consulta de fuentes de información (directa e indirecta)

La **etapa II**, se trata de llevar a cabo la exploración y la búsqueda de información, en fuentes confiables, de acuerdo con el tema o problema seleccionado. Esta consulta en fuentes de información es una herramienta fundamental para la preparación del ensayo, por lo que recurrir a información precisa, resulta de gran respaldo al autor porque le proporciona una mejor comprensión del tema permitiendo que su texto sea más claro.

Este proceso de indagación y recopilación de datos es esencial para elaborar un ensayo sólido y fundamentado. Dado que la fiabilidad de la información no solo mejora el contenido del ensayo, sino que permite respaldar más eficazmente los argumentos a través de conceptos válidos y asegura la veracidad en la presentación de ideas.

### Actividad de aprendizaje 2.1

Elabora un mapa mental considerando los siguientes elementos:

- Piensa en un tema de tu interés.
- Lo que conoces sobre el tema: Incluye los subtemas que se relacionan con el tema principal y lo que sabes de cada uno.
- Fuentes de información: Dónde crees que podrías buscar información sobre ese tema (libros, revistas, entrevistas, enciclopedias, sitios web, etc.)



## Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada

Por su parte, en esta **etapa III**, es importante reflexionar acerca del tema elegido para su trabajo y si es necesario cambiarlo. Una vez que se ha elegido el tema y se ha buscado información para la investigación es importante valorar si es adecuado el tema, y si todavía se mantiene el interés en él.

En ocasiones, al investigar, la información encontrada nos lleva a reconsiderar el tema original del ensayo o a modificar la forma de abordarlo. En cualquiera de los dos casos, esta nueva información nos permite fundamentar mejor los argumentos y defender de manera más sólida nuestro punto de vista.

Por ejemplo, supongamos que al principio decides escribir tu ensayo sobre *La historia de los videojuegos*, pero al investigar te das cuenta de que puedes reestructurar el enfoque hacia cómo los videojuegos influyen en el trabajo en equipo y la toma de decisiones. Entonces cambias el tema a “Los videojuegos como herramienta para desarrollar habilidades sociales”, porque este te parece más actual y útil.



La elaboración de un ensayo implica cumplir con una serie de etapas.

## Análisis de la información y organización de las ideas

Mientras que en la **etapa IV**, el propósito principal será analizar y organizar la información recopilada de las fuentes consultadas sobre el tema seleccionado. Es importante centrar la atención de cada dato encontrado para identificar cuáles son realmente relevantes y cuáles no aportan nada al ensayo. Esta fase permitirá construir el desarrollo de ideas bien fundamentadas y coherentes.

Después del análisis, la idea debe organizarse de forma estructurada. Algo que puede ayudar es clasificar la información por temas o argumentos puede facilitar la escritura. A su vez, esta organización permitirá la coherencia en el contenido, lo que hará que la exposición del tema sea totalmente comprensible para el lector.

## Planeación del ensayo

La planeación es la **etapa V** del proceso de escritura del ensayo, y se requiere porque permite estructurar las ideas de manera lógica y organizada. Antes de comenzar a escribir, es imprescindible no perder de vista, determinar o especificar el tema central para establecer una tesis clara e identificar los principales argumentos que respaldarán la postura del ensayo. Además, es recomendable elaborar un plan de escritura a través de un esquema o borrador que facilite el orden de las partes del texto, asegurando que cada parte desarrolle las ideas de manera adecuada.

Por ejemplo, la planeación de un ensayo es similar a la preparación de un platillo: se necesita una receta, los ingredientes adecuados y un orden en los pasos para lograr un excelente resultado. Sin una planificación adecuada, tanto el platillo como el ensayo pueden

convertirse en un caos. Una buena organización garantiza el buen resultado de ambos: un platillo bien elaborado deleita a quien lo prueba, y un texto bien desarrollado convence al lector acerca de lo que plantea.

## Composición del ensayo

La **etapa VI** es la redacción del ensayo, es decir es el momento de llevar a cabo lo previamente organizado en las etapas anteriores. En esta fase, hay que centrarse en expresar nuestras ideas y argumentos con la mayor claridad y coherencia posible. Si bien la escritura del ensayo nos permite mostrar el punto de vista personal sobre el tema seleccionado y apoyarlo con fuentes de consulta bien sustentadas. Como autor debes buscar que cada idea fluya de manera natural y que todas las partes del ensayo estén relacionadas, garantizando que el mensaje sea comprensible para todos los lectores.

Por ejemplo, si estamos escribiendo un ensayo sobre los efectos del cambio climático en la biodiversidad, durante la redacción debemos presentar con claridad nuestra tesis y desarrollar cada argumento con base en los datos y las investigaciones consultadas. En vez de solo enumerar hechos, se deben elaborar párrafos bien estructurados que expliquen cómo estos efectos están afligiendo a distintas especies, dando ejemplos concretos y conectando las ideas para que el lector entienda claramente tu punto de vista.

## Revisión del ensayo

En esta última **etapa**, debes realizar la revisión del ensayo, que consiste en evaluar tanto su estructura como su contenido. Primero, asegurate de que el ensayo cumple con todas sus partes: una introducción, un desarrollo y una conclusión, y a su vez, que cada párrafo esté enfocado y cumpla una función clara dentro del texto. Además, de corregir errores gramaticales, de puntuación y de estilo. También debes verificar que el tema esté correctamente tratado y que la expresión de las ideas sea precisa, de manera que no afecte la claridad y fluidez del texto.

Por ejemplo: revisa si cada párrafo contiene los conectores textuales adecuados, si las citas y fuentes están correctamente referenciadas, y si tus conclusiones son claras y se apoyan en los argumentos señalados.

## Actividad de aprendizaje 2.2

Responde el siguiente cuestionario de opción múltiple, acerca de las etapas que necesitan para redactar un ensayo.

### I. Selección del tema

¿Cómo eliges un tema para un ensayo?

- a) Según intereses personales.
- b) Seleccionado por sugerencia.
- c) Eligiendo el tema más fácil para investigar.
- d) Escogiendo cualquier tema.

### II. Consulta de fuentes de información (directa e indirecta)

¿En dónde buscarías información sobre tu tema?

- a) Libros y artículos académicos.
- b) Blogs personales y redes sociales.
- c) Enciclopedias y libros de texto.
- d) Videos de tiktokers o influencers.

### III. Reconsideración del tema o problema, con base en la información consultada

¿Cómo influye la información obtenida en tu forma de abordar un tema?

- a) Puede hacerme cambiar mi opinión inicial.
- b) No me influye, sigo con mi punto de vista sin importar la evidencia.
- c) Puede ayudar a fortalecer mi postura con más argumentos.
- d) Crea dudas y me confunde acerca del tema.

### IV. Análisis de la información y organización de las ideas

¿Cómo organizarías las ideas principales de tu tema?

- a) Usando una lista de elementos clave.
- b) No necesito organizar mis ideas antes de escribir.
- c) Mediante un mapa conceptual.
- d) A través de un cuadro sinóptico.

## V. Planeación del ensayo

*¿Cómo estructuras tu ensayo?*

- a) Empiezo a escribir la conclusión y luego el resto del texto.
- b) Trato de no seguir ninguna estructura.
- c) Desarrollo mis ideas sin un orden.
- d) Introducción, desarrollo y conclusión.

## VI. Redacción del ensayo

*¿Qué aspectos consideras clave para que un ensayo sea claro y bien argumentado?*

- a) Usar fuentes confiables y argumentos claros.
- b) Escribir sin preocuparme por la coherencia.
- c) Utilizar lenguaje complicado para que se vea más académico.
- d) No importa la claridad mientras tenga muchas páginas.

## VII. Revisión del ensayo

*¿Cómo revisarías un ensayo antes de entregarlo?*

- a) Leyéndolo varias veces y revisando gramática y coherencia.
- b) Confiando en que lo hice bien sin revisarlo.
- c) Pidiendo a alguien más que lo lea y me de su opinión.
- d) No revisándolo, porque ya está terminado.

## Autoevaluación de la progresión 6

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Comprendí las etapas de composición del ensayo.		
Identifiqué el proceso del ensayo.		
Reconocí las etapas de pre escritura.		
Seleccioné mis temas de interés fácilmente.		
Sé lo que tengo que hacer para cumplir con mi ensayo.		

## Progresión 7. Selección del tema o problema

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### La bicicleta

Es un deporte que para practicarlo no necesita uno de compañeros. Propio pues para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya. El ciclista es un aprendiz de suicida. Entre los peligros que lo amenazan los menores no son para desestimarse: los perros, enemigos encarnizados de quien anda aprisa y al desgaire; y los guardias que sin gran cortesía recuerdan disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente.

Desde que se han multiplicado los automóviles por nuestras calles, he perdido la admiración con que veía antes a los toreros y la he reservado para los aficionados a la bicicleta.

En ella va uno como suspendido en el aire.

Quien vuela en aeroplano se desliga del mundo. El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta.

El avión y el auto no guardan proporción por su velocidad con el hombre, que es mayor de la que él necesita. No así la bicicleta.

Raro deporte que se ejercita sentado como el remar. Todos los intentos para compartirlo con otros han sido frustráneos.

Lo exclusivo de su disfrute la hace apreciable a los egoístas.

Llegamos a profesarle sentimientos verdaderamente afectuosos. Adivinamos sus pequeños contratiempos, sus bajas necesidades de aire y aceite. Un leve chirrido en la biela o en el buje ilustra suficientemente nuestra solícita atención de hombres sensibles, comedidos, bien educados. Sé de quienes han extremado estos miramientos por su máquina, incurriendo en afecciones que sólo suelen despertar seres humanos. Las bicicletas son también útiles, discretas, económicas.

*Fuente: Tres libros. (1996). Torri, J. Fondo de Cultura Económica.*

1. ¿Cuál es el tema central del ensayo?
  - a) La importancia de la bicicleta en la sociedad moderna.
  - b) Los peligros del ciclismo en la ciudad.
  - c) La bicicleta como un deporte y su valor personal para quienes la practican.
  - d) La relación entre los ciclistas y los conductores de automóviles.

2. ¿Quién es el autor?

- a) Julio Torri
- b) Julio Cortázar
- c) Gabriel García Márquez
- d) Juan Rulfo

3. ¿En qué fuente de información fue publicado el texto?

- a) Periódico
- b) Libro
- c) Revista
- d) Sitio web

4. ¿Qué postura expresa el autor sobre el uso de la bicicleta?

- a) Critica a quienes no usan la bicicleta en lugar del automóvil.
- b) La considera un deporte exclusivo y adecuado para personas solitarias.
- c) La presenta como un medio de transporte completamente seguro.
- d) Afirma que es un deporte peligroso que debe ser prohibido.

5. ¿Cuál es la tesis del texto?

- a) La bicicleta es un medio de transporte antiguo en comparación con los automóviles modernos.
- b) El ciclismo debería ser practicado solo por atletas profesionales.
- c) La bicicleta es un deporte solitario, íntimo y valioso que refleja la personalidad de quien la práctica.
- d) El autor promueve el uso de la bicicleta para darle solución a los problemas de tráfico en la ciudad.

Como pudiste apreciar en la lectura anterior, el autor utiliza un tono divertido para abordar el tema del uso de la bicicleta. Este recurso le permite dar una visión personal y reflexiva, y a su vez captar la atención del lector. Lo interesante es que, a través de un tema aparentemente sencillo como lo es andar en bicicleta, demuestra que cualquier tema puede resultar valioso para escribir un ensayo, siempre que se aborde con una postura. El tono, en este caso es parte esencial del estilo del autor y contribuye a darle identidad al texto.



El ensayo "La bicicleta" (1996), emplea el humor para exaltar aspectos de la vida cotidiana.

Recuerda: como se ha ido trabajando desde los semestres anteriores con los distintos tipos de textos: relato, resumen y reseña. Por lo que ningún tema es irrelevante todos poseen su importancia.

## Selección del tema

¿Ya sabes sobre qué escribir tu ensayo? Seguramente tienes toda una lista de temas que te gustaría desarrollar. Sobran motivos y razones para centrar tu interés en algún asunto. Observa a tu alrededor, y ahí estarán las primeras ideas: las redes sociales, un suceso importante en tu comunidad, un acontecimiento cultural o deportivo, etc. A fin de cuentas, lo cotidiano también puede ser una razón para escribir un ensayo.

Por otro lado, están los temas relacionados con tu actividad académica y las asignaturas que más te gustan. Estos contenidos también pueden ser una buena base para investigar, reflexionar y argumentar.

Del mismo modo que en otros tipos de texto que hemos revisado como el resumen, la reseña y el comentario crítico, en el ensayo es necesario seleccionar y delimitar el tema. Recuerda que, entre más específico seas, mayores serán las posibilidades de que tu trabajo tenga éxito.

De acuerdo a la revisión de la progresión anterior, seleccionar el tema es el primer paso en el proceso de elaboración de un ensayo. Esta etapa es importante, no más que las demás, porque seguir un orden contribuye a lograr un trabajo de calidad.

### ¿A qué nos referimos con “seleccionar”?

Según la RAE, seleccionar significa “elegir, escoger por medio de una selección”.

De acuerdo con esto, elegir un buen tema es el punto de partida para escribir un ensayo. Ya sea que te inspires en tu entorno, en tus intereses personales o en tus materias favoritas, lo importante es tomar una decisión consciente que te motive a investigar y desarrollar tus ideas.

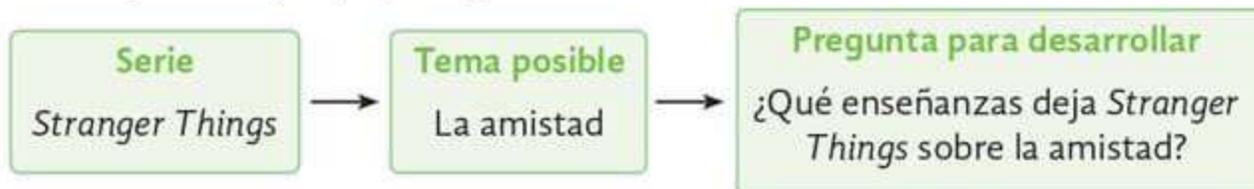
A continuación, realizaremos algunos ejercicios para ayudarte a generar ideas. Esto puede servirte como punto de partida para elegir un tema y ver si es posible desarrollarlo de una manera sencilla.

### Actividad de aprendizaje 2.3

Con el apoyo de tu docente reúnanse en equipos para realizar la siguiente actividad.

- A) En tu libreta, haz una lista de tres títulos. Puedes elegir libros, películas, series o canciones que te gusten y que aborden temas que te parezcan atractivos o interesantes.
- B) Después, comenta con el equipo los posibles temas que surgen de los títulos que anotaste y comparten sus ideas con el grupo para inspirarse mutuamente.

Usen el siguiente ejemplo para guiarse:



Cómo pudiste observar el objetivo de la actividad anterior es ayudarte a descubrir temas que realmente te interesen y motivarte a explorarlos con mayor profundidad. Además, al trabajar en equipo y compartir puntos de vista, se enriquece la reflexión y se amplían las posibilidades para elegir un buen tema que sea original, relevante y adecuado para tu ensayo.

Continuemos con la búsqueda de nuestro tema a través de la siguiente actividad.

### Actividad de aprendizaje 2.4

Reúnanse en equipo, compartan anécdotas personales y escuchen con atención las de sus compañeros. Luego, elijan una o varias que les parezcan interesantes y conviértanlas en posibles temas para un ensayo.

Sigue los ejemplos:

- 1. Anécdota:** Me sucedió que no tuve internet para entregar una tarea.  
**Tema posible:** “La dependencia digital en la educación”.
- 2. Anécdota:** En una ocasión me extravié en un concierto de rock.  
**Tema posible:** “La seguridad en eventos masivos”.

Después de elegir una anécdota y definir el tema, cada equipo compartirá su resultado con el resto del grupo.

<p><b>Anécdota:</b></p>    <p><b>Tema posible:</b></p>
--

La actividad anterior señala cómo las experiencias personales pueden resultar una excelente fuente de inspiración para escribir. Si bien la elección de un tema no tiene que ser una tarea solemne o complicada, también puede ser algo divertido y creativo.

## Criterios para la selección de un tema

Para elegir el tema de tu ensayo, debes considerar una serie de elementos, como la pertinencia, el interés y la accesibilidad de las fuentes de información, entre otros aspectos. La selección del tema puede resumirse con algunos criterios básicos como los siguientes:

**Interés personal:** Cuando eliges un tema, es importante que sea atractivo para ti. Debe estar relacionado con tus intereses, conocimientos o motivaciones. Al tener un tema que te inspira o motiva, es más probable que produzcas un mejor texto.

**Originalidad:** Puedes elegir un punto de vista o enfoque acerca de un tema. No importa si es un tema aparentemente fácil o común. Dependerá de ti abórdarlo de una manera novedosa.

**Disponibilidad de fuentes:** Trata de que las fuentes que consultes contengan información confiable y accesible para desarrollar el tema como: libros, artículos, páginas web, entre otros.

**Pertinencia:** Elige un tema en función del tiempo, los recursos y las capacidades para desarrollarlo. El tema será adecuado cuando nos demos cuenta de que se puede escribir con facilidad y cumplir dentro de un tiempo determinado.

**Relevancia:** Selecciona un tema que tenga importancia en el contexto actual. Puede ser de noticias recientes, problemáticas o tendencias, o asuntos que generen interés.

En conclusión, estos criterios pueden ayudarte a elegir un tema adecuado para tu ensayo, que sea relevante, te motive a investigar, cuente con información accesible, permita una perspectiva original y se pueda desarrollar con los recursos y el tiempo disponibles.

### Actividad de aprendizaje 2.5

#### Indicaciones

- Haz una lista rápida con tres ideas de temas que te interesen.
- Realiza una tabla con los criterios que se muestran a continuación y escribe una de las ideas de los temas que escribiste anteriormente.
- Evalúa el tema según los criterios que escribiste a la derecha de la tabla y marca con una ✓ si cumple con el criterio, continua con las otras dos ideas.
- Sigue el ejemplo acerca del tema de la lectura de Julio Torri, *La bicicleta*.

Tema	Me interesa	Hay información accesible	Puedo abordarlo de forma original	Es pertinente y puedo desarrollarlo bien	Es relevante actualmente
La bicicleta	✓	✓	✓	✓	✗
1.					
2.					
3.					

## Delimitar el tema

Delimitar un tema es importante porque te ayuda a definir una ruta segura, estableciendo los límites de tu investigación y evitando así abordar un tema demasiado amplio o vago lo que puede generar confusión y dispersión de ideas.

### **Pensemos en un ejemplo que nos deje en claro lo anterior.**

Si eligieras como tema "Las redes sociales", estarías frente a un tema demasiado amplio, ya que existen muchas plataformas, aplicaciones y numerosos aspectos que podrías tratar. Por ello, necesitas delimitar para que sea más específico y comprensible.

Supongamos que eliges una red social como TikTok. Entonces, ¿qué podrías tratar acerca de ella que resulte interesante?

Hagamos un primer intento de delimitación podría ser: "La influencia de TikTok en los jóvenes". Hasta ahí vamos bien, pero podemos afinarlo aún más: "La influencia de TikTok en la vida emocional de los adolescentes en México".

¿Verdad que ahora queda más claro porqué es necesario delimitar un tema?

Cada uno de esos elementos da respuesta a una pregunta clave que ayuda a delimitar el tema de investigación:

Elementos	Pregunta	Respuesta
Aspecto	¿Qué voy a examinar?	La influencia
Tema general	¿Quién o qué ejerce esa influencia?	TikTok
Contexto	¿En qué ámbito y a quién afecta?	En la vida emocional de los adolescentes
Tiempo o lugar	¿Cuándo y/o dónde ocurre el fenómeno?	en México

Ahora intenta definir tu tema en relación a los ejemplos anteriores.

## Actividad de aprendizaje 2.6

Contesta lo que se te pide, luego comenten sus respuestas al resto del grupo.

1. Escribe el tema que te interese.
  
2. Tras seleccionar tu tema, responde estas tres preguntas para ayudarte a delimitarlo:
  - ¿Qué aspecto concreto me gustaría abordar de ese tema?
  - ¿A quién o a quiénes afecta o impacta?
  - ¿A qué lugar o periodo de tiempo me referiré?
  -
3. Escribe tu tema delimitado. \_\_\_\_\_

---



---



---



---

## Autoevaluación de la progresión 7

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Conseguí elegir mi tema sin contratiempos.		
Identifiqué los criterios para mi tema.		
Comprendí la importancia de elegir un tema de interés personal.		
Conocí el formato para delimitar mi tema.		
Logré delimitar el tema.		

## Progresión 8. Consulta de fuentes de información

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN —DIRECTA E INDIRECTA— para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura.	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Con base en tus conocimientos previos sobre las fuentes de información, identifica en los siguientes fragmentos, ¿cuáles corresponden a una fuente directa y cuáles son una fuente indirecta?

1. En el cuento “No oyes ladrar los perros”, contenido en el libro *El llano en llamas*, el escritor jalisciense, Juan Rulfo retrata de forma magistral la relación entre un padre y su hijo en un viaje triste y lleno de desesperanza. A lo largo de la historia, ambos van a pie camino a Tonaya; el padre carga a su hijo, quien está herido, con la esperanza de encontrar un médico. En un momento estremecedor que expresa gran desolación, el padre dice:

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo.

“No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza” (Rulfo, 1953, p. 73).

Esta frase al final de la historia refleja el dolor del padre al darse cuenta de que su sacrificio por su hijo no ha sido correspondido.

El texto anterior es una:

a) Fuente directa

b) Fuente indirecta

2. El ensayo *La bicicleta*, de Julio Torri describe la conexión que los ciclistas desarrollan con sus bicicletas. Para el autor, este medio de transporte es ideal para personas independientes y solitarias, aparte de establecer un vínculo casi afectivo con su vehículo, al punto de percibir sus pequeñas fallas y necesidades.

El texto anterior es una:

a) Fuente directa

b) Fuente indirecta

3. ¿Cuál es la diferencia en la presentación de ambos fragmentos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## La búsqueda y selección de información

Antes de escribir un ensayo, es necesario buscar información de calidad que respalde tus ideas. Esto significa acudir a fuentes confiables, es decir, aquellas que han sido revisadas por especialistas y que ofrecen datos verificados.

Para lograrlo, lo mejor es consultar bibliotecas digitales, bases de datos académicas y sitios oficiales, ya que ahí encontrarás artículos, libros y estudios elaborados por expertos. Algunas plataformas recomendadas son Google Académico, Dialnet, Scielo y Redalyc. Todas ellas reúnen contenido serio, actualizado y con respaldo académico.

**Cuadro comparativo: Fuentes confiables vs. fuentes no confiables**

Criterio	Fuentes confiables	Fuentes no confiables
Autenticidad del autor	Escritas por especialistas o instituciones reconocidas	Autoría anónima o poco clara
Revisión de contenidos	Revisadas por expertos antes de su publicación	Publicadas sin revisión o filtros editoriales
Propósito	Informar, argumentar o explicar con base en evidencias	Opinar, convencer o entretener sin evidencia clara
Lenguaje	Claro, preciso y técnico cuando es necesario	Sensacionalista, exagerado o informal
Ejemplos de plataformas	Google Académico, Scielo, Redalyc, Dialnet, bibliotecas universitarias	Redes sociales, blogs sin referencias, páginas sin respaldo institucional

En un texto argumentativo como el ensayo, las fuentes directas como las indirectas representan una herramienta esencial para respaldar las ideas y fortalecer los argumentos. Las fuentes directas proporcionan información, datos originales y pruebas, mientras que las fuentes indirectas ayudan a interpretar y explicar esa información.

## Esquema tipos de fuentes de información

Fuentes directas (información original y sin interpretación)	Fuentes indirectas (información analizada o explicada por otros)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferencias</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Encuestas</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Noticias</li> <li>- Poesía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enciclopedias</li> <li>- Libros de texto</li> <li>- Reportajes</li> <li>- Trabajos de investigación</li> <li>- Artículos de revista</li> <li>- Críticas y reseñas</li> </ul>

## Actividad de aprendizaje 2.7

Lee con atención el siguiente texto y posteriormente responde las preguntas.



Toma de decisiones.

### ¿Cómo tomar mejores decisiones?

El secreto para tomar mejores decisiones es **entender cómo funcionan nuestras emociones para evitar que nos nublen la vista**. Déjenme darles un ejemplo: **situémonos en los años 80, en la empresa que hoy es la líder mundial en microprocesadores, Intel**. En esos años, Intel era muy fuerte en la fabricación de memorias para computadoras y apenas estaba empezando con los microprocesadores. Todo iba muy bien hasta que los japoneses incursionaron en el mercado de las memorias y empezaron a ganarles terreno. Intel no sabía qué hacer, se preguntaba: “Debería competir frontalmente con los japoneses y apostarle todo

al mercado de memorias que ya es un mercado maduro, que cada vez más se va a regir más por precio, o debo entrarle de lleno a los microprocesadores que es un mercado de alta tecnología en crecimiento”. El problema era que tenían un pie de cada lado y que por más que su equipo ejecutivo quería decidir qué hacer, no llegaban a una conclusión porque las emociones estaban a flor de piel. ¿Cómo podían abandonar el producto que los había hecho exitosos?

#### 1) El caso de Intel

Un día de 1985, llega una corazonada a su **director general, Andy Grove**, quien se plantea la pregunta desde una nueva óptica. Se pregunta: “**¿Que haría mi sucesor en este caso?**”, y la respuesta de pronto es obvia, ¡se saldría del negocio de las memorias y se dedicaría en cuerpo y alma al mercado de microprocesadores! Gracias a que Andy logró re-enmarcar la pregunta, hoy Intel es la gran empresa que todos conocemos

Al igual que a él, a todos nos conviene aprender a re-enmarcar las preguntas. **La investigadora Suzy Welch, desarrolló una sencilla metodología que denomina el Método 10-10-10**, que nos ayuda a distanciarnos de la interrogante y a poder verla con mayor objetividad.

Casi siempre se nos complican las decisiones por la carga emotiva de corto plazo. Para poner las cosas en perspectiva, **el ejercicio 10-10-10**, nos invita visualizar tres escenarios.

- **cómo nos sentiremos a 10 minutos**
- **cómo nos sentiremos a los 10 meses,**
- **cómo nos sentiremos a los 10 años de haber tomado la decisión.**

#### 2) La situación del joven que quiere hablarle a una chava

Ahora, apliquemos esta metodología a un ejemplo sencillo de un chavo que le quiere pedir a una chava que ande con él. **Sus emociones están a flor de piel, está lleno de**

**expectativa, ilusión y temor.** Su cabeza anda a mil por hora. **Algunas ideas son dulces, llenas de cariño y promesas,** y otras son dardos envenenados que lo paralizan: ¿Qué pasará si me rechaza, si se burla de mí o aún peor, si les comenta a sus amigas y me vuelvo el hazme reír de la escuela? Es aquí donde **las emociones y nuestra gran aberración al dolor, nos nubla la vista.**

Si a este chavo le invitáramos a hacer **el ejercicio del 10-10-10,** y le **preguntáramos cómo se sentiría a los 10 minutos** de haberle hablado a la chava, seguramente nos respondería que, o se sentiría muy bien si la chava lo hubiese aceptado, o súper sacado de onda si ella lo hubiese rechazado. Como nuestra aberración al dolor es tan grande, **es posible que este temor al rechazo lo hubiera disuadido a actuar, lo cual es una verdadera pena.**

Ahora, siguiendo con nuestro ejercicio, si le pidiéramos que avanzara rápidamente la película para ver **cómo se sentiría en 10 meses** acerca de haber tomado la decisión de hablarle a esta chava, seguramente su respuesta sería totalmente diferente. A la mejor en **10 meses** siguen andando o a lo mejor la llamada es sólo un vago recuerdo. Y si le pidiéramos que nuevamente avance rápidamente la película a los **10 años** y le preguntáramos que describa su sentimiento desde esta perspectiva, nuevamente será un escenario totalmente diferente. O ésta fue la llamada definitiva que le acercó al amor de su vida o su respuesta sería: “¿De qué llamada me estás hablando?”

**Aplicar esta sencilla metodología nos permite tomar distancia y poner en perspectiva** la incógnita para poder tomar una decisión muchísimo más acertada. Y no sólo sirve para especular si le hablamos a una chava, o si firmamos un contrato, sino también funciona muy bien para controlar nuestra impulsividad.

**La próxima vez que estemos a punto de explotar, preguntémonos cómo nos sentiremos a los 10 minutos, a los 10 meses y a los 10 años de la explosión.** Antes de finalizar, me gustaría compartir con ustedes otra sencilla metodología. Ésta se llama **¿Qué le dirías a tu mejor amigo?** Igual que **nos pueden ganar las emociones** al tomar una decisión, también **nos puede ganar la complejidad.** Imaginemos a otro chavo que está pensando en qué carrera elegir.

### **3) El dilema del joven que duda entre Derecho y música**

Su papá quiere que estudie Leyes como él, y el chico está confundido. Por un lado, entiende que Derecho es una buena carrera y que a la larga le permitirá tener estabilidad económica. El problema es que **no le llama la atención ser abogado, a él siempre le ha llamado la atención la música.** Incluso tiene su grupo que organiza eventos y toca en fiestas. Realmente no sabe qué hacer. Por un lado, está la seguridad y el prestigio. Por el otro, está lo que le gusta, lo que le nace, lo que lo hace feliz.

Sin embargo, también piensa en Ramón, el hijo mayor del socio del despacho de su papá, y se pregunta a sí mismo: **¡Imagínate que ése idiota termine por ganar más dinero que yo! Su cabeza está tan llena de información que no logra distinguir los árboles del bosque.** Todo está revuelto en una palestra al mismo nivel ¿Qué pasa cuando le pedimos al joven que aplique nuestra segunda herramienta? **¿Qué le diría a su mejor amigo?** De pronto la decisión es clara. Le diría que se dedique a lo que le

gusta y que no desperdicie su vida. Resulta que **al preguntarse qué le recomendaría a su mejor amigo**, desenmarañó las cosas y logró enfocarse en lo fundamental. Reconoció que lo importante es **hacer lo que le inspira y le hace feliz**. Francamente, **ganar más dinero que el hijo mayor del socio de su padre es una pobre excusa para una vida significativa**, pero no es hasta que se centró en lo esencial, que las cosas fueron obvias.

**En resumen:**

Todos tenemos la capacidad para llegar a buenas conclusiones. **El secreto es aprender a desarrollar un diálogo interno que nos ayude a discernir**. Por lo tanto, la próxima vez que te encuentres ante una disyuntiva, te recomiendo que **apliques alguna de estas sencillas metodologías para tomar distancia con la incógnita y verla en su auténtica dimensión**.

Fuente: Adaptado: Forbes México. (2022). Mac Kroupensky. *Cómo tomar mejores decisiones*. <https://forbes.com.mx/como-tomar-mejores-decisiones/>

Responde.

1. ¿A qué tipo de fuente pertenece el ensayo anterior? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Crees que es una fuente confiable? Explica tu respuesta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Investiga qué tipo de información se publica en esta fuente. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

A continuación, menciona las fuentes que has localizado para consultar tu tema.

Fuente 1	
Fuente 2	
Fuente 3	

1. ¿Consideras que fue importante investigar el tema? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Actividad de aprendizaje 2.8

1. Con el apoyo del docente, reúnanse en equipos de tres a cinco integrantes.
2. Cada equipo trabajará un mismo tema con distintas fuentes, las cuales pueden ser impresas o digitales.
3. Este trabajo debe incluir dos fuentes:
  - a) Una fuente confiable, por ejemplo, un artículo de una universidad.
  - b) Una fuente dudosa o poco confiable, por ejemplo, un blog sin autor ni referencias.
4. Los equipos realizarán una tabla comparativa con la siguiente información:
  - a) ¿Quién es el autor? ¿Es un experto o especialista en el tema?
  - b) ¿La fuente está respaldada por una institución oficial?
  - c) ¿Lograste encontrar otras fuentes confiables además de la que eligieron? ¿Cuál fue?
  - d) ¿Hay fuentes que presentan distintos puntos de vista?
5. Al final de esta actividad cada equipo elige y comenta acerca de cuál fuente consideran confiable y por qué. Luego compartan sus conclusiones con el grupo.

## Autoevaluación de la progresión 8

Criterios	Logrado (Si-No)	Observaciones
Reconocí las plataformas confiables para búsqueda de información.		
Identifiqué los tipos de fuentes de información.		
Comprendí la importancia de la confiabilidad de fuentes.		
Aprendí las características para que una fuente sea confiable.		
Logré identificar entre una fuente confiable y una dudosa.		

## Progresión 9. Reconsideración del tema o problema

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.

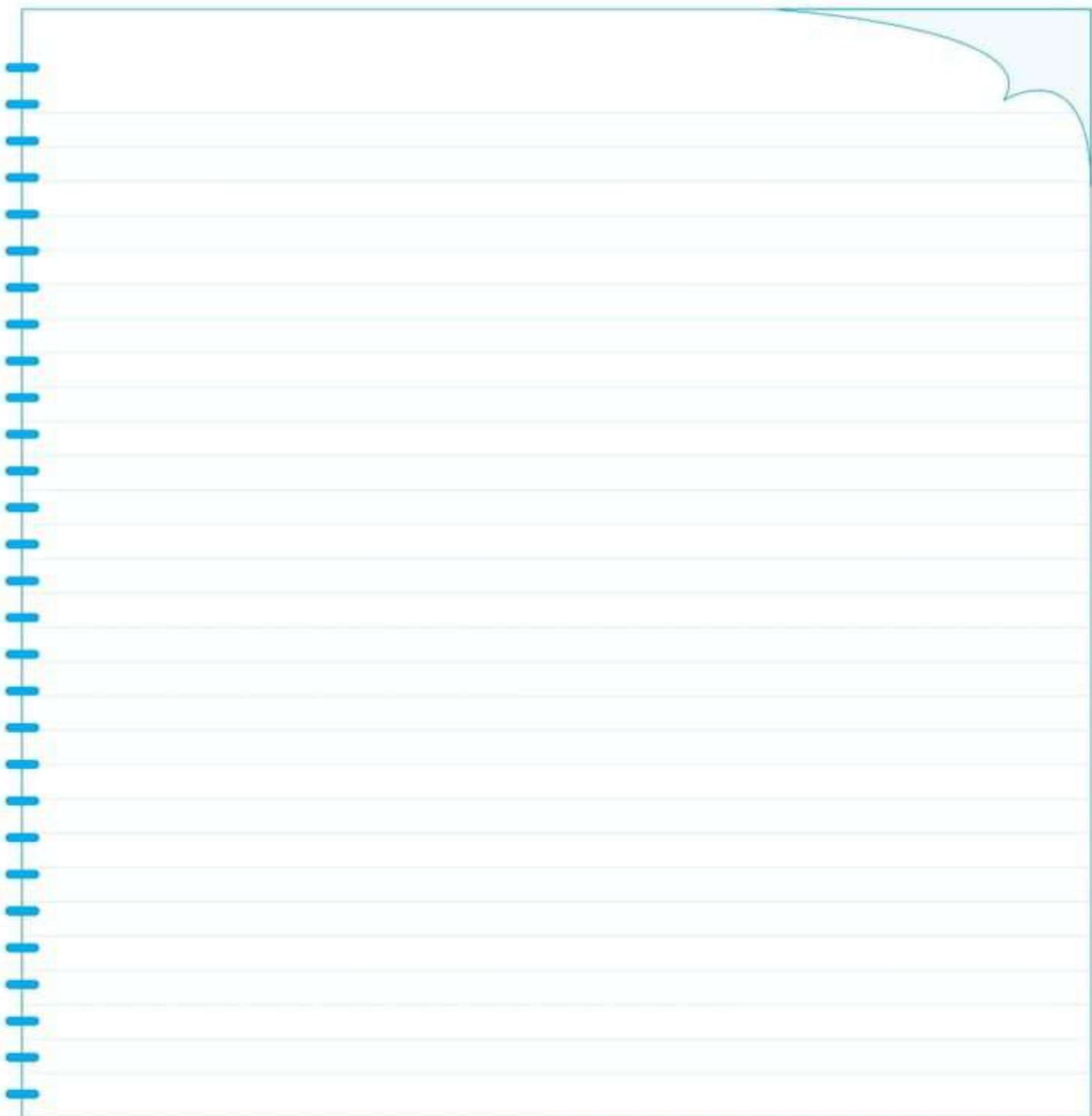
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Piensas que tu tema está bien definido y enfocado?
2. ¿Las fuentes que elegiste son relevantes?
3. ¿Expresas tus ideas con claridad?
4. ¿Consideras que la postura de tu tema es la adecuada?

Una vez que contestaron las preguntas intercambien sus opiniones con el resto del grupo para recibir comentarios acerca de sus respuestas.



Recuerda que tu tema debe interesarte, pero también es importante que lo abordes desde una perspectiva original. Trata de evitar lo obvio o repetido. Aunque el tema ya se haya tratado antes, puedes hacerlo único si planteas una mirada distinta, una pregunta nueva o una reflexión personal.

## Reconsiderar el tema

Durante la investigación es común que cambies de perspectiva, ajustes tus ideas o incluso confirmes lo que pensabas desde el inicio. Hasta ahora has recorrido tres pasos clave antes de comenzar a escribir:

1. Elegir un tema
2. Buscar y leer información confiable
3. Revisar si el enfoque que elegiste sigue siendo el más adecuado.

Este es el momento ideal para volver a leer tu tesis inicial. ¿Sigue teniendo sentido después de lo que investigaste? ¿La información que encontraste la respalda o la contradice?

Si lo necesitas, ajústala o reformúlala. Hacerlo no es un error, al contrario, es parte del proceso de mejora.

“Toda indagación debe surgir de una motivación del alumno que la realiza; si no existe una inquietud personal, un deseo y voluntad necesarios para conocer un problema dado, es imposible realizar un trabajo de investigación”. (Eco, 1983, p. 23).

1

Definir un tema específico.

2

Reunir información relevante sobre el tema.

3

Organizar los documentos recopilados.

4

Replantear el tema desde cero, con base en la información reunida.

5

Estructurar las ideas de forma coherente.

6

Hacerlo de tal modo que se comprenda lo que se quiere decir, para así poder, si se desea, acudir a los mismos documentos para reconsiderar el tema.

Esquema "Pasos para encontrar un tema". Fuente: Elaboración propia en Canva, con base en ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación? de Zapata, Óscar A., 2005, pp. 37-45.

## Revisión de la postura asumida sobre el tema

Algo más que debes tomar en cuenta antes de cambiar tu tema es, si puedes investigar y redactar a tiempo. Si no, simplifica o modifica el tema para ajustarlo a tus posibilidades.

El descubrimiento de nueva información puede transformar la postura original de tu tema. No debes olvidar que la investigación es un proceso dinámico. Por lo tanto, al encontrar nuevas evidencias o puntos de vista diferentes, es posible que replantees tus argumentos iniciales. Por ejemplo, podrías descubrir estudios recientes que contradicen teorías previas que no habías considerado, y eso enriquecerá tu ensayo. Mostrar no solo que afirmas aquello de lo que se trata el tema, sino también que eres capaz de cuestionarte y evolucionar tus ideas, fortalece tu credibilidad como escritor.

**¿Sabes qué es una postura?** Es la posición o actitud que alguien toma sobre un tema, y esto generalmente ocurre después de analizarlo. Es la manera en la que te afirmas, en la que expresas tu opinión o defiendes tu criterio de forma firme y clara. Muchas veces, la postura que tomas es la conclusión o decisión que has adoptado después de considerar o examinar tu punto de vista.

Ahora, **¿qué es un punto de vista?** Pues es la forma en que alguien ve o entiende algo, como un tema o un evento. Es como un “lente” con el que observas las cosas, ¿comprendes? Este “lente” puede incluir opiniones, experiencias personales, valores y también emociones. Por ejemplo, imagina a dos personas que están mirando la misma cosa; ellos tendrán puntos de vista diferentes porque lo ven desde lugares distintos, con diferentes antecedentes o intereses.



### Actividad de aprendizaje 2.9

A partir de este tema base, debes formular una versión más precisa o específica de tu tema, considerando los siguientes aspectos.

Tema base	Reconsideración del tema	Postura a favor o en contra del tema	Reformulación de la tesis

En conclusión, si crees necesario reconsiderar el tema, puedes comenzar por: evaluar si las fuentes son confiables, analizar críticamente la tesis (ya que pueden surgir contradicciones o aspectos que requieran mayor claridad) y añadir nuevas evidencias, como citas o ejemplos, para corroborar los conceptos y mejorar la lógica del texto.

Finalmente, se puede reelaborar el tema o la tesis para reafirmar la argumentación.

## Actividad de aprendizaje 2.10

Observa la información recabada y revisada previamente para tu ensayo y reflexiona si es necesario ampliar el tema elegido. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema elegido para tu ensayo?
2. ¿Lo que investigaste acerca de tu tema te permitió conocer nueva información que no tenías considerada?
3. ¿Lo investigado te permite ampliar o modificar el tema que ya habías elegido?
4. ¿Qué fuentes adicionales podrías consultar?
5. El nuevo enfoque que le puedo dar a mi tema es:

6. Escribe un párrafo inicial explicando el nuevo enfoque de tu tema. Recuerda por qué lo eligiste y qué esperas demostrar.

## Autoevaluación de la progresión 9

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Evalué que el tema seleccionado sigue siendo adecuado y significativo.		
Enfoqué de forma clara y original.		
Revisé que mi tesis coincide con la información encontrada y la reformulé si fue necesario.		
Analiqué críticamente otras perspectivas.		
Ajusté mis ideas cuando encontré contradicciones.		

## Progresión 10. Análisis de la información y organización de las ideas

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender cómo debe ser ordenada la información en torno a la discusión.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

### Organización de las ideas para la discusión

Antes de escribir tu ensayo, es fundamental analizar la información que has reunido y organizar tus ideas de forma lógica. Esta actividad te ayudará a reflexionar sobre cómo clasificar y ordenar la información que usarás en la discusión de tu texto.

Responde de forma individual las siguientes preguntas. Reflexiona con base en el tema que hayas elegido. Escribe con claridad y orden.

1. Piensa en toda la información que has reunido o conoces sobre el tema. ¿Cómo podrías clasificar esa información en grupos o subtemas? (Por ejemplo: antecedentes, causas, consecuencias, posturas, ejemplos, etc.) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2. Imagina que ya seleccionaste las ideas más relevantes. ¿De qué forma ordenarías esas ideas para que tu argumentación sea clara y coherente? Indica cuál presentarías primero, cuál después y con qué punto cerrarías. Explica brevemente por qué consideras adecuado ese orden. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. Explica cómo esta planificación puede ayudar a que tu texto tenga mayor claridad y fuerza argumentativa. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

En esta progresión aprenderás a analizar con profundidad los argumentos propios y ajenos, evaluar la validez de las evidencias y seleccionar los ejemplos más efectivos para respaldar tu postura. Además, aprenderás a utilizar mapas semánticos o mentales para organizar la información, así como a comparar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema con el fin de construir una discusión clara, coherente y bien fundamentada en tu ensayo.

## ¿Qué significa analizar información en un ensayo?

Analizar información es examinar con cuidado los argumentos y evidencias obtenidos durante la investigación. No se trata solo de leer, sino de comprender qué se dice, cómo se dice y si realmente es útil para sostener tu punto de vista. Este análisis debe ayudarte a seleccionar las ideas más relevantes y organizarlas de forma lógica para que tu ensayo tenga fuerza argumentativa. Este proceso implica varias acciones clave:

1. *Dar forma al contenido recopilado:* Es importante clasificar los datos de acuerdo con su relación con el tema y su grado de relevancia para los objetivos del trabajo.
2. *Extraer lo esencial:* No toda la información tiene el mismo valor. Es necesario identificar y conservar lo más significativo, descartando lo accesorio o repetitivo.
3. *Establecer ejes temáticos:* Para facilitar la escritura posterior, se recomienda distribuir el contenido en bloques temáticos que funcionen como capítulos, apartados o núcleos argumentativos.
4. *Evaluar la calidad de las fuentes:* Asegúrate de que los datos provienen de materiales actualizados, confiables y pertinentes para la disciplina que estás trabajando.

## Organización de ideas

Para lograr una exposición clara y estructurada, conviene ordenar los elementos esenciales de cada una de las partes del ensayo.

A continuación, se presentan algunas preguntas orientadoras que te ayudarán a planificar cada sección.

## Introducción

1. ¿Qué quiero plantear y por qué es relevante este tema?
2. ¿Cuál es mi postura central o idea principal que deseo argumentar?
3. ¿Hasta dónde quiero desarrollar el tema y con qué enfoque?
4. ¿Qué contexto histórico, social o cultural es importante considerar?
5. Si trabajo con un autor o una obra, ¿qué aspectos biográficos o de su producción son útiles para comprender su visión?

## Desarrollo del texto

1. ¿Qué evidencias, ideas o argumentos respaldan mi postura?
2. ¿Qué autores y fuentes resultan útiles para fortalecer mis planteamientos?
3. ¿Qué conceptos clave es necesario explicar al lector para que comprenda el enfoque del ensayo?

## Conclusión

1. ¿Qué ideas resumen o consolidan la discusión presentada?
2. ¿Cómo puedo cerrar el ensayo reforzando la idea inicial y mostrando su relevancia?

## Referencias y registro de información

La bibliografía final debe reflejar todas las fuentes utilizadas a lo largo del texto, tanto las citadas directamente como aquellas que sirvieron de base para construir el argumento. Esto permite dar crédito a los autores consultados y otorga legitimidad al trabajo.

## Tipos de argumentos: cómo se convence al lector

Cuando construyes un ensayo, necesitas fundamentar tu postura. Para hacerlo de manera sólida, es importante reconocer los distintos tipos de argumentos que puedes utilizar. Cada uno cumple una función específica dentro del texto, y saber diferenciarlos te ayudará a organizar mejor tus ideas y a argumentar con mayor claridad.

A continuación, te presentamos una tabla con algunos de los principales tipos de argumentos que puedes utilizar en tu ensayo:

Tipo de argumento	¿En qué consiste?	Ejemplo
De autoridad	Citar la opinión de un experto, institución o fuente reconocida.	"Según la OMS, el uso excesivo del celular puede afectar la calidad del sueño."
De causa y consecuencia	Explicar un hecho como resultado de otro.	"El aumento del tiempo frente a pantallas ha provocado más casos de miopía."
Por ejemplificación	Presentar un caso o situación concreta para ilustrar una idea.	"En varias escuelas de Europa, se ha prohibido TikTok durante el horario escolar."
Por analogía	Comparar dos situaciones similares para argumentar.	"Así como una dieta poco equilibrada daña el cuerpo, una sobreexposición a redes afecta la mente."

Por evidencia empírica	Usar datos, estadísticas o resultados de estudios.	“Un estudio de la UNAM reveló que el 62% de los estudiantes usa redes más de cinco horas al día.”
Afectivo o emocional	Apelar a sentimientos, emociones o valores para reforzar un punto de vista.	“Una niña que recibe burlas diarias por redes sociales puede sentirse aislada o deprimida.”

## Actividad de aprendizaje 2.11

1. Investiga brevemente posturas a favor y en contra del tema de tu ensayo.
2. Completa la tabla siguiente:

Postura	Argumento	Tipo de argumento	Evidencia que lo respalda
A favor	1.		
	2.		
	3.		
En contra	1.		
	2.		
	3.		

## Organización de ideas mediante mapas semánticos o mentales

Recuerda que un mapa mental o semántico es una herramienta visual que permite ordenar tus ideas en torno a un tema. A partir de tu tesis, puedes agrupar los argumentos que la respaldan y sus respectivas evidencias.

Esta herramienta te ayudará a planear la discusión del ensayo.



Organizar las ideas permite escribir de forma clara tus argumentos.

## Actividad de aprendizaje 2.12

1. Organiza tu información, argumentos y ejemplos en un esquema claro y ordenado. Esto te servirá para escribir con mayor seguridad la discusión de tu ensayo.
2. Presenta tu mapa mental al grupo, explica cómo estructuraste tu postura y qué aprendiste al comparar puntos de vista distintos.



Esta etapa te permitirá tener un panorama completo antes de comenzar la redacción. Así, construirás un ensayo más sólido, convincente y con verdadera capacidad de análisis.

## Autoevaluación de la progresión 10

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Organicé mis ideas de manera clara y coherente al analizar la información recopilada.		
Seleccioné fuentes de información pertinentes y confiables para mi investigación.		
Sinteticé la información clave en mis propias palabras de forma precisa.		
Elaboré fichas de trabajo completas y útiles para redactar mi ensayo o trabajo académico.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 11. Planeación del ensayo

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Lee con atención la siguiente situación imaginaria y responde las preguntas. El propósito es que reflexiones sobre la utilidad de la planeación antes de escribir un ensayo.

Laura tenía que escribir un ensayo argumentativo para su clase. Escogió un tema interesante, pero decidió comenzar a escribir sin hacer una lluvia de ideas, sin investigar mucho y sin organizar los argumentos. Entregó su trabajo a tiempo, pero recibió muchos comentarios del profesor:

—Tu ensayo tiene buenas intenciones, pero es confuso.

—No encuentro con claridad tu postura. Hay repeticiones, y algunas ideas se contradicen. También falta evidencia.

—¿Planeaste antes de escribir?

Ahora responde.

1. ¿Qué errores cometió Laura al no planear su ensayo? Menciona al menos dos.

---

---

---

2. ¿Qué beneficios habría tenido si se hubiera tomado tiempo para planear antes de escribir? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. ¿Qué harías tú para evitar que te ocurriera lo mismo? Escribe tres pasos que seguirías antes de empezar a escribir un ensayo. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

4. ¿Por qué crees que la planeación es una etapa importante en la escritura? Explica tu respuesta. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Planeación del ensayo – Esbozar la discusión

Antes de redactar un ensayo, es fundamental planear. La planeación no solo ahorra tiempo, también ayuda a organizar las ideas, seleccionar los argumentos más adecuados y dar claridad a lo que se quiere comunicar. Un buen ensayo no se improvisa: se construye paso a paso, y uno de los más importantes es este. Aquí se toman las decisiones más importantes para construir tu postura y el enfoque que tendrá tu texto. Estas son algunas de las acciones clave.

### Lo que debes tener en cuenta antes de escribir

1. Definir un tema que sea interesante y relevante.
2. Buscar información confiable en libros, artículos o fuentes académicas que te ayuden a conocer mejor el tema.
3. Formular una pregunta guía que te permita centrar el tema y convertirlo en un problema por resolver.
4. Establecer una hipótesis o postura inicial, que más adelante defenderás con argumentos.
5. Durante este proceso, también puedes buscar ideas que estén en contra de tu opinión. Considerarlas te permitirá construir contraargumentos sólidos y mostrar que conoces distintas posturas sobre el tema.

### Planea tu escrito pensando en tu contexto

Cuando empieces a organizar tu ensayo, considera el contexto en el que será leído. Esto te ayudará a tomar decisiones sobre el tono, el lenguaje y el tipo de información que debes incluir. Reflexiona sobre lo siguiente:

- ¿Qué quiero lograr con mi ensayo? (Informar, convencer o reflexionar).
- ¿Quién lo va a leer? ¿Qué sabe ya sobre el tema?
- ¿Dónde se va a presentar? ¿Será un trabajo escrito, una presentación oral, una publicación digital?

## Organización de ideas

Revisa el esquema que te presentamos a continuación. Este recurso te servirá para planear la estructura del ensayo de forma coherente.

Partes del ensayo	Contenido
<b>Título</b>	Es el primer referente de orientación de lectura. Indica cuál será el tema del ensayo. Es la primera señal que el lector recibe sobre el tema. No tiene que explicarlo todo, pero sí debe anticipar la idea central o generar interés en el lector.
<b>Introducción</b>	Dependiendo de la extensión del ensayo puede ser el primer o los primeros párrafos. El autor presenta el tema y plantea la tesis, es decir, la idea principal que desea defender o demostrar a lo largo del texto. También puede explicar porque eligió ese tema o cuál es el punto de vista que quiere desarrollar. La postura se deja ver desde el inicio, aunque no se desarrolle todavía por completo.
<b>Desarrollo</b>	<p>Es el cuerpo argumentativo donde se encuentran las ideas sustentadas, razonadas y los conceptos a través de las cuales se defiende o se refuta la tesis. Son los enunciados que contienen la información, pruebas, datos, citas o referencias a otros autores con autoridad en el tema.</p> <p>a) <b>Citas textuales:</b> Son opcionales dependiendo del tipo de ensayo. Fragmentos de otros textos que funcionan para imprimir autoridad a los argumentos.</p> <p>El desarrollo no es una suma de opiniones, sino un tejido de ideas conectadas que fortalecen la postura personal.</p>
<b>Conclusión</b>	<p>Ideas de cierre que refuerzan la perspectiva defendida por el autor. Dependiendo del estilo y del tipo de ensayo, en la conclusión se resumen los puntos claves, o se determinan los resultados o se invita a la reflexión y a la acción.</p> <p>No se trata de repetir lo dicho, sino de reforzar el punto de vista, mostrar por qué vale la pena considerarlo o invitar a pensar más allá. Es el momento de dejar claro qué se defiende y por qué.</p>
<b>Bibliografía</b>	Es la numeración de las obras que consultó el autor para apoyar sus argumentos.

Lee el siguiente ensayo.

### El éxito no es un lugar

Rosa Montero

El éxito no es un lugar. Y digo esto porque la mayoría de la gente actúa como si pensase que el éxito posee, en efecto, una geografía. Que responde a medidas de latitud y de longitud, que es un espacio que se ocupa, una meseta a la que se asciende.

En realidad, el éxito y el fracaso no son sino unidades de medida de la mirada de los otros. Sustancia intangible, volátil, relativa, eminentemente fugitiva. Miramos a los demás y proyectamos sobre ellos ese paisaje imaginario: la península del triunfo, la hondonada de la derrota. Miramos a los demás y vemos en ellos cualidades y defectos que a nosotros se nos escapan. Sobre todo, cualidades, porque el deseo es siempre huidizo. El éxito es un espejismo que corre delante de nosotros, como el horizonte. Y tal vez el fracaso sea un espejismo que corre detrás de nosotros, como nuestra sombra.

Hay personas tan obsesionadas con ese lugar imposible que es el triunfo y tan aterradas por la amenaza de la derrota, que se plantean toda su vida como una estrategia de ataque, como un despliegue militar a la conquista de un territorio hostil. Sacrificio, ésa es la palabra que suelen emplear. Y así se les va pasando la vida. Son como la lechera de la fábula, sólo que, en vez de verter el final el cuenco de leche, van vertiendo, tirando, su propia existencia. Porque siempre parecen vivir en un tiempo equivocado. Es en el futuro, siempre en el futuro, donde estará la vida. Y el presente (que es lo único que tenemos, lo que nos hace y nos deshace, el entramado de los días) se va quemando inútilmente, ignorado, desdeñado, sacrificado a ese dios intratable del triunfo. Una auténtica pena, un desperdicio.

Porque el éxito no es un lugar, nunca se llega. Y no es sólo que somos hijos del azar y que nos puede suceder cualquier calamidad en el camino. No, no es sólo la desgracia: es que incluso si el ambicioso cumple todas sus ambiciones no se calma la herida. Lo sé, es así, conozco a muchos. Cuando aquel que siempre quiso ser lo logra, se siente vacío. Y con razón: ha pagado un precio exorbitante (la vida entera) por un lugar que no es un lugar. Por un tesoro que ahora brilla muy poco. Desgraciado aquel que logra sus sueños.

Por eso estoy segura de que la única manera sensata de vivir es ir viviendo. Hacer aquello que creemos que debemos hacer en este momento. Aquello que nos interese hoy, que nos madure, que nos venga bien, que nos haga felices. Personalmente he tenido la suerte (tal vez por ser mujer, por generación, por temperamento) de no empeñarse nunca en grandes metas. He ido viviendo al día, y hasta ahora ha sido intenso. Pero sé que la sociedad es cada vez más competitiva, y más abrumadora la presión del éxito vacío y del fracaso negro.

Quiero decir que la presión del entorno existe, y el veneno del triunfo y la derrota. Pero siempre puedes detenerte y salir de la carrera contra ti mismo. Porque no hay otra vida que la que estás viviendo.

*Fuente: Texto publicado en El País, 17 de julio de 1994.*

Ahora revisa con calma el siguiente esquema. Te servirá para entender cómo se organizan las ideas y los argumentos en el ensayo de Rosa Montero.

Fíjate bien en cómo se plantea el tema, cuál es la tesis, qué argumentos se usan y cómo se llega a la conclusión.

Partes del ensayo	<b>Contenido</b>
Título	<i>El éxito no es un lugar</i>
Introducción	<p>Abarca los primeros párrafos donde se plantea el tema central. Inicia inmediatamente después del título, con frases como “Y digo esto porque la mayoría de la gente actúa como si...”, y se extiende hasta donde la autora termina de describir la idea equivocada de que el éxito es un lugar físico. Por ejemplo: “termina siendo una batalla idiota. Un absurdo pelear contra uno mismo.” Este segmento presenta el tema y capta la atención del lector.</p> <p><b>Tesis:</b> Corresponde a la idea central o afirmación principal de la autora sobre el tema. Deja clara su postura fundamental acerca del éxito. “En realidad, el éxito y el fracaso no son sino unidades de medida de la mirada de los otros...” Además, otra frase clave que resume la tesis es “el éxito es un espejismo que corre delante de nosotros, como el horizonte.” Estas líneas representan la tesis del ensayo, es decir, que el éxito no es un lugar al que se llega realmente, sino una ilusión basada en percepciones ajenas.</p>
Desarrollo	<p>Comprende el cuerpo del ensayo, donde la autora desarrolla sus argumentos explicando y ejemplificando su tesis. En este texto, el desarrollo abarca la mayor parte de los párrafos centrales, después de la introducción y antes de la conclusión. En el desarrollo, Rosa Montero profundiza en por qué “el éxito no es un lugar” mediante ejemplos y reflexiones. Por ejemplo, describe el comportamiento de personas obsesionadas con triunfar, el sacrificio de la vida presente por objetivos futuros, etc.</p> <p><b>Argumentos:</b> Son las ideas de apoyo que respaldan la tesis de la autora. Dentro del desarrollo, hay varias afirmaciones específicas de Rosa Montero que sirven como argumentos a favor de su idea principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El éxito como ilusión o espejismo:</b> La autora compara la búsqueda del éxito con perseguir un espejismo (“el éxito es un espejismo que corre delante de nosotros...”). Esto argumenta que nunca se alcanza un estado final de “éxito” porque siempre se mueve más adelante, como el horizonte.</li> <li>• <b>La vida sacrificada por alcanzar el “trunfo”:</b> Montero relata que muchas personas sacrifican su presente (estudios, trabajos, felicidad personal) por conseguir éxito en el futuro. Menciona, por ejemplo, a quienes eligen carreras o empleos no por vocación sino por ambición.</li> <li>• <b>El vacío tras lograr las metas:</b> La autora afirma que incluso quienes logran aquello que siempre quisieron terminan sintiéndose vacíos. Por ejemplo: “Cuando aquel que siempre quiso ser ministro logra el cargo, se siente vacío.” Ha pagado “la vida entera” por un éxito que al final “brilla muy poco”. Este poderoso argumento refuerza la idea de que alcanzar el éxito, tal como muchos lo conciben, no proporciona la satisfacción esperada.</li> </ul>

	<p><b>Contraargumentos:</b> Anticipa o reconoce implícitamente algunas objeciones o ideas contrarias y las refuta. Por ejemplo: Montero reconoce que “no es sólo que somos hijos del azar y que nos puede suceder cualquier calamidad en el camino”. Es decir, acepta que la mala suerte o desgracia puede truncar el éxito (un posible argumento externo: “el fracaso a veces llega por mala suerte”). Inmediatamente ella refuta que ése sea el único motivo, añadiendo: “No, no es sólo la desgracia: es que incluso si el ambicioso cumple todas sus ambiciones no se calma la herida.” Con esto contraargumenta que aun sin infortunios, lograr todas las metas no llena el vacío.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conclusión</p>	<p>Corresponde al cierre del ensayo, donde la autora remata su reflexión y deja una idea final al lector. Comienza cuando Rosa Montero resume o concluye su posición (ligada a la postura personal) e invita a reflexionar. En este caso, la conclusión incluye las frases finales donde enfatiza vivir el presente. Por ejemplo, “Quiero decir que la presión del entorno existe...” (donde comienza a cerrar la idea reconociendo la presión, pero invitando a detenerse) hasta el último enunciado del ensayo: “Porque no hay otra vida que la que estás viviendo.” Esta última frase es el broche que cierra el texto, reafirmando el mensaje central. Toda esta sección concluye el ensayo reiterando que no debemos vivir orientados a un destino llamado “éxito”, sino apreciar la vida que tenemos.</p>

### Actividad de aprendizaje 2.13

¿Qué parte del esquema te parece más clara o interesante, y por qué?

### Actividad de aprendizaje 2.14

Lee cuidadosamente el ensayo de Rosario Castellanos. A partir de su lectura, identifica las partes que lo conforman: título, introducción, tesis, postura, desarrollo, argumentos, contraargumentos y conclusión. Luego, completa el esquema, en el que podrás organizar tus observaciones.

#### ¿Y las madres qué opinan?

*Rosario Castellanos*

En los últimos años se ha debatido con pasión, con violencia y hasta con razonamientos, el problema del control de la natalidad. Desde el punto de vista religioso, es un delicadísimo asunto que pone en crisis las concepciones ancestrales acerca del respeto incondicional a la vida humana en potencia y que obligaría a la revisión de muchos dogmas morales que rigen nuestra conducta. Los economistas, por su parte, se atienen a las cifras y éstas indican lo que se llama en términos técnicos una explosión demográfica que seguirá una curva ascendente hasta el momento en que ya no haya sitio para nadie más en el planeta ni alimentos suficientes para el exceso de la población. Esta sombría perspectiva no tenemos que imaginarnos para darnos cuenta de su gravedad sino que basta con que ampliemos nuestra visión actual de los países en los que la miseria es regla y la opulencia la excepción de la que gozan hasta reventar, unos cuantos; en los que el hambre es el estado crónico de la mayoría; en los que la educación es un privilegio; en los que, en fin, la salud es la lotería con la que resultan agraciados unos cuantos pero que ninguna de las condiciones propician, ninguna institución preserva y ninguna ley asegura.

Los sociólogos ponen el grito en el cielo clamando por un remedio, tanto para lo que ya sucede como para evitar que la catástrofe prevista se consume. Los sicólogos estudian los inconvenientes y las ventajas de las familias numerosas y de las constituidas por los padres y un hijo único. Los políticos calculan de qué manera pesará, en las asambleas mundiales, la voluntad de un país cuando cuenta (o no cuenta) con el brazo ejecutor de una multitud que sobrepasa cuantitativamente, como decía la Biblia, las estrellas de los cielos y a las arenas del mar.

Entre tantos factores que intervienen para hacer de este problema uno de los más complejos y arduos con los que se enfrenta el hombre moderno, se olvida uno, que acaso no deja de tener importancia y que es el siguiente: ¿quién tiene los hijos? Porque un niño no es sólo un dato que modifica las estadísticas ni un consumidor para el que no hay satisfactores suficientes ni la ocasión de conflictos emocionales ni el instrumento para acrecentar el poderío o para defender las posiciones de una nación. Un niño es, antes que todo eso (que no negamos, pero que posponemos), una criatura concreta, un ser de carne y hueso que ha nacido de otra criatura concreta, de otro ser de carne y hueso también y con el que mantiene —por lo menos durante una época—, una relación de intimidad entrañable.

Esta segunda criatura a la que nos hemos referido es la madre.

Al pronunciar la palabra “madre” los señores se ponen en pie, se quitan el sombrero y aplauden, con discreción o con entusiasmo, pero siempre con sinceridad. Los festivales de homenaje se organizan y los artistas consagrados acuden a hacer alarde gratuito de sus habilidades mientras el auditorio llora conmovido por este acto de generosidad que es apenas débil reflejo de la generosidad en que se consumió su vida la cabecita blanca que casi no alcanza ya a darse cuenta de lo que sucede a su alrededor, por lo avanzado de su edad, lo que la hace doblemente venerable.

Pues bien, aunque nos cueste trabajo reconstruir el pasado, esa anciana que suscita paroxismos de gratitud fue, en su hora, la protagonista del drama sublime de la maternidad. Durante los consabidos nueve meses, sirvió de asilo corporal a un germen que se desarrolló a expensas suyas, que hizo uso y abuso de todos los órganos en su propio provecho y que cuando fue apto para soportar otras condiciones rompió con los obstáculos que le impedían el acceso al mundo exterior.

Después vienen la lactancia o sus equivalentes y las noches en vela y los cuidados especiales que deben prodigarse a quien no se aclimata con facilidad en la tierra, que es frágil, que es precioso. Las responsabilidades se multiplican con los años. Ya no es únicamente la atención al bienestar físico sino la vigilancia de la evolución intelectual y del equilibrio de los sentimientos. Y la preocupación por equipar, lo mejor posible, a quien pronto ha de apartarse del seno materno para su viaje y su aventura, para la lucha y el éxito. Si la tarea de ser madre consume tantas energías, tanto tiempo y tanta capacidad, si es tan absorbente que no se encuentra raro que sea exclusiva, lo menos que podían hacer quienes deliberan en torno al asunto del control de la natalidad, es qué opinan de él las madres.

Porque tanto si se mantienen los tabús que hasta ahora han tenido vigencia como si se destruyen; tanto si la natalidad continúa asumiéndose como una de las fatalidades con que la Naturaleza nos agobia como si se extendiese hasta allí el campo del dominio del hombre, vale la pena plantearse, como si nunca se hubiera hecho (y a propósito, ¿se hizo alguna vez?... ¿cuándo?, ¿con qué resultados?), un cuestionamiento acerca de lo que la maternidad significa no como proceso biológico sino como experiencia humana.

Porque a ratos se dicta, como un axioma, la sentencia de que la maternidad es un instinto que marcha con absoluta regularidad tanto en la mujer como en las hembras de las especies animales superiores. Si esto es verdad (lo que habría que probar primero porque luego nos salen los investigadores con el domingo siete de que el instinto maternal en los animales es esporádico, se extingue una vez cumplido cierto plazo con una absoluta indiferencia de la suerte que corran las crías, aumenta, disminuye o desaparece por variaciones de la dieta, de las hormonas, etc. —por lo que, como fatalidad es bastante deficiente—), sería un atentado contra ese instinto impedir que se ejercite con plenitud y sacrificarlo a otros intereses.

Súbitamente se recuerda entonces que en el nivel de la conciencia los instintos se supeditan a otros valores. Y que la maternidad, en el mundo occidental, ha sido uno de los valores supremos al que se inmolan diariamente muchas vidas, muchas honras, muchas felicidades.

Pero es un valor que, según demuestran la historia y la antropología, no estiman por igual todas las culturas y aun se da el caso de que en algunas sea lo contrario de un valor. Así que no puede tener pretensiones absolutistas y si las tiene debe renunciar a ellas.

La consecuencia es que resulta un atentado contra la libre determinación individual imponer obligatoriamente la maternidad a mujeres que la rechazan porque carecen de vocación, que la evitan porque es un estorbo para la forma de vida que eligieron o de la que se alejan como de un peligro para su integridad física.

Mas para proceder de esta manera se necesitaría, previamente, considerar a las mujeres no como lo que se les considera hoy: meros objetos, aparatos (por desgracia, insustituibles) de reproducción o criaturas subordinadas a sus funciones y no personas en el completo uso de sus facultades, de sus potencialidades y de sus derechos.

*Fuente: Texto publicado en El uso de la palabra, 6 de noviembre de 1965.*

### Esquema

Título	
Introducción	Tesis:
Desarrollo	Argumentos:
	Contraargumentos:
Conclusión	

## Autoevaluación de la progresión 11

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Comprendí que la planeación es una etapa necesaria para estructurar con claridad y coherencia mi ensayo.		
Identifiqué el problema o cuestión central del tema que deseo desarrollar en el ensayo.		
Comprendí la forma en que Rosa Montero organiza su discusión a partir de una tesis clara y argumentativa.		
Relacioné el esquema de planeación del ensayo con la estructura y el propósito del texto completo.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 12. Composición del ensayo

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Lee con atención el siguiente fragmento de la discusión de un ensayo argumentativo. Después, responde las preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre lo que implica redactar correctamente esta parte del texto.

La lectura es importante. Leer nos hace más inteligentes. También es buena para la memoria. Además, muchas personas no leen porque no tienen tiempo o no les gusta. En mi opinión, deberían leer más. Los libros nos enseñan muchas cosas. Por ejemplo, sobre historia, ciencia o cultura. A veces leer cansa, pero vale la pena.

Ahora responde.

1. ¿Cuál crees que es la idea principal que el autor quiere defender en este fragmento?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué problemas observas en la forma en que están redactadas las ideas? (Por ejemplo: falta de conexión, repeticiones, oraciones sueltas...) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. ¿Qué le falta a este fragmento para que funcione como una buena discusión en un ensayo? Marca o escribe las que consideres necesarias: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

4. Escribe dos oraciones nuevas que podrían sustituir o mejorar parte del fragmento anterior. Usa conectores como: por esta razón, sin embargo, además, por ejemplo.

---

---

---

---

---

## Escritura del ensayo: desarrollo de las ideas

Una vez que has planeado tu ensayo y organizado tus ideas mediante un esquema, es momento de redactarlo. Esta etapa implica desarrollar por escrito tu punto de vista, respaldado por argumentos y evidencias, de manera clara y coherente. No olvides lo siguiente:

### El título

Debe ser breve, directo y dar una idea precisa del tema que abordarás o del enfoque que tomarás. Un buen título despierta la curiosidad del lector y, al mismo tiempo, anticipa la postura o intención del autor.

### La introducción

En este apartado se plantea el objetivo general del ensayo y se expone la tesis o idea central que se desarrollará. También puedes explicar brevemente el enfoque que tomarás para abordar el tema. La introducción debe captar la atención del lector desde las primeras líneas, por lo que es útil comenzar con una pregunta provocadora, una breve anécdota o un dato relevante que conecte con el tema.

#### Ejemplos de construcción de opiniones o tesis:

Tema	Pregunta guía	Tesis (respuesta que se defenderá en el ensayo)
Redes sociales	¿Las redes sociales mejoran o deterioran la comunicación entre las personas?	Las redes sociales han deteriorado la calidad de la comunicación interpersonal al fomentar relaciones superficiales.
Educación a distancia	¿Es tan efectiva la educación en línea como la presencial?	Aunque tiene ventajas, la educación en línea no reemplaza completamente la experiencia formativa de la educación presencial.
Inteligencia artificial	¿Representa un riesgo o una oportunidad para el empleo humano?	La inteligencia artificial representa una oportunidad, siempre que se acompañe de políticas que protejan al trabajador.

Existen distintas estrategias para redactar la introducción de un ensayo. Algunos autores prefieren dejarla para el final, una vez que han desarrollado sus ideas y tienen mayor claridad sobre lo que desean comunicar. Otros, en cambio, optan por escribirla al principio, como una guía inicial que les ayuda a organizar su pensamiento. En cualquier caso, es importante saber que la introducción no es un bloque fijo: puede ser ajustada o reescrita conforme el trabajo avanza y se profundiza en el análisis del tema.

## El desarrollo

Aquí se argumenta la postura planteada en la introducción. Las ideas deben organizarse en párrafos bien estructurados para que desarrollen una sola idea principal cada uno. Cada párrafo debe incluir una idea central, una justificación o razonamiento lógico, ejemplos, datos, citas o referencias que respalden lo dicho.

Es importante mantener la coherencia entre párrafos y utilizar conectores lógicos que articulen el pensamiento del autor.

### Podemos guiarnos usando algunos de los siguientes conectores

Tipo de conector	Ejemplos	Función en el texto
De causa o motivo	porque, ya que, debido a, dado que	Explicar razones o justificar ideas
De contraste u oposición	sin embargo, aunque, no obstante, a pesar de	Introducir contraargumentos o ideas opuestas
De adición	además, también, incluso, por otra parte	Agregar argumentos o ideas relacionadas
De consecuencia	por eso, así que, en consecuencia, por lo tanto	Mostrar resultados o efectos
De ejemplo o ilustración	por ejemplo, como muestra, tal es el caso de	Presentar ejemplos concretos
De conclusión o cierre	en resumen, finalmente, en conclusión, para terminar	Finalizar el texto o reforzar una idea clave

## La conclusión

Este apartado cierra el ensayo. Se retoma la tesis principal y se resumen brevemente los argumentos desarrollados. No se deben añadir ideas nuevas, sino reafirmar lo expuesto y ofrecer una reflexión final que le dé sentido completo al texto. Una buena conclusión invita a seguir pensando sobre el tema o plantea una pregunta abierta que mantenga vivo el interés.

## La bibliografía

Al finalizar el ensayo, es fundamental incluir una lista de las fuentes consultadas. Estas deben estar ordenadas alfabéticamente por autor y presentadas con un formato claro y uniforme, como el sistema APA.

## ¿Qué es y para qué sirve la Norma APA?

Como estudiante de bachillerato es muy importante que aprendas a investigar, seleccionar información y organizarla, así como redactar tus ideas y argumentos de manera clara y coherente. Además, para reforzar la credibilidad de tus textos escritos, es necesario que tengas conocimiento sobre cómo citar fuentes o realizar una referencia bibliográfica adecuadamente. En este apartado conocerás un poco sobre la Norma APA 7ma. Edición, versión más reciente de este sistema. Aprenderás qué es y cómo la puedes aplicar no sólo en la elaboración de tu ensayo, sino en todos los escritos que produzcas durante tu trayecto académico.

De acuerdo con la guía de citación y referenciación de la Norma APA (American Psychological Association) 7ma. Edición, son un conjunto de directrices diseñadas para facilitar una comunicación clara y precisa en las publicaciones académicas, especialmente en la citación y en la referenciación de fuentes de información. Aunque surgidas en el campo de la psicología, su uso se ha extendido a otros campos de las ciencias sociales, las ciencias económicas y las ciencias aplicadas, entre otras, por su practicidad para la preparación de manuscritos para publicación, trabajos estudiantiles y otros productos académicos.

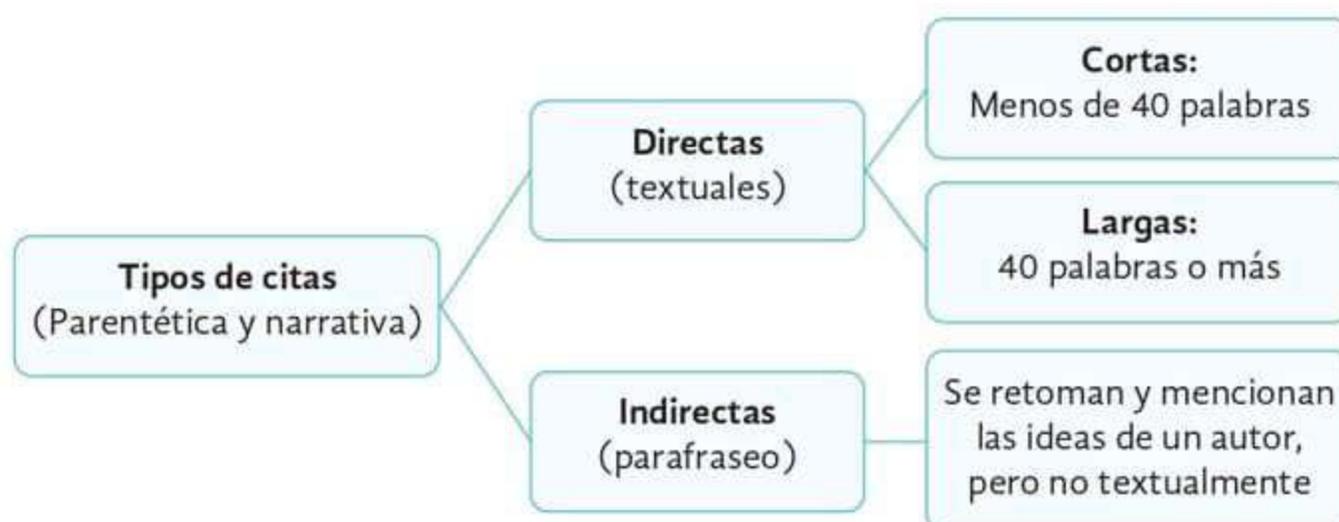
### De la citación y las referencias

Como mencionamos anteriormente, debes dar credibilidad a tu trabajo y en este caso, debes incluir citas que argumenten tu escrito y referencias bibliográficas en tu ensayo. En ocasiones, las citas y referencias se pueden confundir, sin embargo, cada una cumple con una función específica dentro del escrito. Aquí te explicamos brevemente.

Cita	Referencias
<p>Son los planteamientos, pensamientos y/o ideas que se retoman de otras fuentes de información en un texto, con una correcta atribución de los créditos de autoría. Es decir, cuando retomes la(s) idea(s) de algún autor(es), deberás darle el crédito citando su trabajo, de lo contrario, estarías incurriendo en un plagio.</p> <p><b>Una cita tiene los siguientes elementos:</b> Apellido del autor(es), año de publicación, página citada.</p>	<p>La lista de referencias bibliográficas brinda la información necesaria para identificar y consultar cada trabajo citado en el texto. Se colocan al final de un documento, en orden alfabético iniciando con el apellido del autor y con sangría francesa.</p> <p><b>Una referencia tiene cuatro elementos básicos:</b> Autor (responsable del trabajo), fecha (de publicación), título (nombre del material) y fuente (lugar de consulta o adquisición).</p>

Fuente: Adaptado de: [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3\\_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf)

## ¿Cómo se debe citar en un documento de acuerdo a la Norma APA 7ma. Edición?



### Veamos algunos ejemplos:

Citas textuales cortas (menos de 40 palabras), la información del autor debe presentarse fielmente, palabra por palabra, entre comillas, llevan el apellido del autor, año de publicación y el número de página.

#### **Cita textual corta con estilo parentético:**

“El aprendizaje de los procedimientos sólo es posible mediante la práctica. Las acciones sólo se aprenden ejercitándolas” (Hernández, 2008, p. 148).

#### **Cita textual corta con estilo narrativo:**

Para autores como Hernández, “el aprendizaje de los procedimientos sólo es posible mediante la práctica. Las acciones sólo se aprenden ejercitándolas” (2008, p. 148).

Cita textual larga (40 palabras o más), a diferencia de la cita corta, se aparta del texto y no se le colocan comillas; incluyen el apellido del autor, año de publicación y el número de página.

**Cita textual larga con estilo parentético:**

La educación es más que mera transmisión de unos conocimientos que se consideran importantes porque, además de enseñar una serie de contenidos, el profesor debe fomentar en sus alumnos el amor a la verdad y ha de facilitarles la adquisición de hábitos intelectuales que necesitarán para poder seguir buscándola por sí mismos a lo largo de toda la vida (García, 2007, p. 66).

**Cita textual larga con estilo narrativo:**

En este sentido, García sostiene que: La educación es más que mera transmisión de unos conocimientos que se consideran importantes porque, además de enseñar una serie de contenidos, el profesor debe fomentar en sus alumnos el amor a la verdad y ha de facilitarles la adquisición de hábitos intelectuales que necesitarán para poder seguir buscándola por sí mismos a lo largo de toda la vida (2007, p. 66).

Cita indirecta o de parafraseo, en ella se retoman y mencionan las ideas de un autor, pero no palabra por palabra, es decir, no textualmente, por lo que no llevan comillas, ni el número de página. Incluye el apellido del autor y el año de publicación.

**Cita indirecta con estilo parentético:**

El aprendizaje de las matemáticas no se remite solamente al uso del lápiz y papel. Existen contextos en que esto no será suficiente, porque se recurrirá a la utilización de las tecnologías según sea el caso. En otras palabras, la competencia matemática se entrelaza con otras, entre ellas la digital la cual se entiende como el uso de las tecnologías de la información, y de esa relación se derivan consecuencias importantes (Goñi, 2008).

**Cita indirecta con estilo narrativo:**

Autores como Goñi (2008), plantean que la competencia matemática se entrelaza con otras, entre ellas la digital la cual se entiende como el uso de las tecnologías de la información, y de esa relación se derivan consecuencias importantes. Por tanto, el aprendizaje de las matemáticas no se remite solamente al uso del lápiz y papel. Existen contextos en que esto no será suficiente, porque se recurrirá a la utilización de las tecnologías según sea el caso.

**Cita textual con diversos autores**

Existen trabajos, investigaciones, libros, en los que participaron dos autores, en estos casos debes separar los apellidos con "y" tanto en las citas narrativas como parentéticas.

Si son más de tres autores, se cita el apellido del primer autor, seguido de "et al." (que significa y otros). Las citas deben quedar de la siguiente manera:

Dos autores:

Mañú y Goyarrola (2012), señalan que la motivación intrínseca, se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la reflexión, entiende y comprende lo que estudia, es decir, aprender por que le interese hacerlo y porque es necesario para su desarrollo académico, social y personal.

...porque es necesario para su desarrollo académico, social y personal (Mañú y Goyarrola, 2012).

De acuerdo con Mañú y Goyarrola (2018), la motivación intrínseca...

Tres o más autores

García et al. (2014), plantean que, en conjunto, los alumnos aprecian la paciencia y la habilidad del docente para equilibrar la disciplina y el afecto, creando un ambiente de aprendizaje positivo.

...la disciplina y el afecto, creando un ambiente de aprendizaje positivo (García et al., 2014).

## Actividad de aprendizaje 2.15

Con información relacionada con el tema de tu ensayo, elabora tres citas textuales cortas y largas, no olvides cumplir con lo establecido en las reglas de la Norma APA 7ma. Edición.

Citas cortas	1.
	2.
	3.
Citas largas	1.
	2.
	3.

**¿Cómo se debe referenciar un documento de acuerdo a la Norma APA 7ma. Edición?**

Recuerda que el listado de referencias se incluye al final de tu escrito, esto ayuda a que quienes lean tu trabajo puedan identificar y de ser necesario, consultar las fuentes citadas. De acuerdo a la Guía práctica de Normas APA 7.<sup>a</sup> edición, los elementos básicos que deben de incluirse en una referencia son: autor (responsable del trabajo), fecha (de publicación), título (nombre del material) y fuente (lugar de consulta o adquisición).

Existen un sinnúmero de fuentes a las que puedes recurrir para buscar información, citar y poder redactar tu ensayo, cada una de ellas presenta una forma o estructura distinta en su elaboración.

En la siguiente tabla te presentamos, las que a nuestro juicio y como estudiante de bachillerato, debes de conocer y te pueden ayudar:

Tipo de fuente	Elementos que la compone	Ejemplo
<b>Libros impresos</b>	Autor, A.A. (Año). <i>Título del Trabajo</i> . Editorial.	Goñi, J. M. (2008). <i>Ideas clave. El desarrollo de la competencia matemática</i> . Editorial Grao.
<b>Libros electrónicos</b>	Apellido, A. A. (Año). <i>Título en cursiva</i> . Editorial (si aplica). URL.	Navarrete, Z. (2022). <i>Inclusión en educación</i> . Plaza y Valdés Editores. <a href="https://www.somec.mx/wpcontent/uploads/2024/05/21.-Libro-Inclusion-en-Educacion.pdf">https://www.somec.mx/wpcontent/uploads/2024/05/21.-Libro-Inclusion-en-Educacion.pdf</a>
<b>Artículo de revista en línea</b>	Apellido, N. (año). Título del artículo: Subtítulo. Título completo de la revista en cursiva: Subtítulo en cursiva, número de volumen en cursiva, (número de fascículo), 1era página-última página del artículo. <a href="https://doi.org/xxxxxxx">https://doi.org/xxxxxxx</a>	García, EG., García, AK., y Reyes, JA. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. <i>Ra Ximhai</i> , 10, (5), 279-290. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf</a>
<b>Video de Youtube</b>	Apellido, A. (Fecha). Nombre del video [Video]. Fuente. URL	Universidad Autónoma de Sinaloa (2024, 09 de julio). Por cuarto año consecutivo, la UAS brindará cobertura universal en nivel bachillerato y licenciatura [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BPFele2_XmY&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=BPFele2_XmY&amp;t=10s</a>
<b>Podcast</b>	Apellido, A. (Fecha). Título del podcast [podcast de audio o video]. URL	Herrera, P. (presentadora) (2025, 15 de enero). 19 Muestra Profesiográfica de la Universidad Autónoma de Sinaloa. [episodio de podcast]. <i>En El Bachiller</i> . Radio UAS. <a href="https://radio.uas.edu.mx/podcast/el-bachiller/">https://radio.uas.edu.mx/podcast/el-bachiller/</a>
<b>Instagram</b>	Autor, A.A. [@usuario para Instagram]. (fecha). Título o descripción del contenido con un máximo de 20 palabras. Nombre del sitio. URL.	Dirección General de Escuelas Preparatorias [@dgepuas]. (2020, 7 de mayo). XXVI Concurso Estatal de Oratoria [Fotografía]. Instagram. <a href="https://www.instagram.com/dgepuas/?igsh=NjBqdWN4YXZ3cmZn#">https://www.instagram.com/dgepuas/?igsh=NjBqdWN4YXZ3cmZn#</a>

## Autoevaluación de la progresión 12

Criterios	Logrado (Sí-No)	Observaciones
Aprendí a registrar correctamente una referencia en formato APA (autor, año, título, editorial, etc.).		
Usé conectores adecuados para mantener la cohesión entre las ideas y los párrafos.		
Comprendí que citar fuentes da mayor validez y credibilidad a mis argumentos.		
Reconocí la importancia de dar crédito a los autores cuyas ideas utilizo en mi ensayo.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Progresión 13. Revisión del ensayo

### Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

A continuación, se presentan fragmentos de un ensayo argumentativo que aún no ha sido revisado. Tu tarea es identificar qué debe corregirse para mejorar la calidad del texto. No se trata solo de ortografía: también deberás observar la claridad, coherencia y fuerza argumentativa.

### Fragmento 1:

Los tatuajes existen desde hace muchos años. Ahora los jóvenes se tatúan por moda. Aunque algunas personas no los aceptan. También hay personas que dicen que un tatuaje no te deja encontrar trabajo. A veces los hacen por gusto o por recordar algo, pero no todos piensan igual. Es un tema que causa opiniones.

### Fragmento 2:

En conclusión, los tatuajes no deberían juzgarse mal. Cada quien decide sobre su cuerpo. Hay que cambiar la forma de pensar. Porque los tatuajes no afectan cómo es una persona.

Ahora responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué problemas de redacción observas en estos fragmentos? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2. ¿Qué preguntas te harías a ti mismo al revisar un ensayo antes de entregarlo? Escribe tres preguntas útiles que te ayuden a detectar errores. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. ¿Cuál es la diferencia entre escribir un ensayo y revisarlo? Explica brevemente por qué ambas etapas son importantes. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Escribir no termina cuando se plasma la primera versión de un texto. Toda producción escrita exige una segunda mirada, un ejercicio de revisión que permita evaluar lo que se ha dicho, cómo se ha dicho y con qué claridad se transmite la intención comunicativa. Corregir es parte del proceso creativo, una oportunidad para mejorar lo expresado. ¿Podemos confiar en un escrito que no ha sido revisado? ¿Qué papel juega la relectura y edición en la calidad de un texto, ya sea académico, informativo o literario?

## Revisión del texto

Revisar no es solo corregir la ortografía. Significa leer críticamente tu texto para asegurarte de que cada parte cumpla con su propósito, que las ideas estén bien conectadas y que los argumentos sean sólidos. A través de esta revisión, puedes mejorar la calidad del texto y asegurar que el lector comprenda con claridad tu punto de vista.

En tu libro de *Lengua y comunicación II* ya exploraste qué elementos deben analizarse al revisar un texto escrito. Aprendiste que es importante verificar si el contenido se ajusta a la intención comunicativa (adecuación), si las ideas están bien organizadas (coherencia), si hay conexión entre las partes del texto (cohesión), y si la presentación es clara y ordenada.

Estos criterios son esenciales para mejorar cualquier escrito antes de considerarlo terminado.

Aspecto	¿Qué se debe revisar?	Ejemplo de pregunta guía
Adecuación	Que el lenguaje sea apropiado para el tema, el propósito y el público destinatario.	¿El texto está escrito de acuerdo con su finalidad?
Coherencia	Que las ideas estén organizadas lógicamente y tengan sentido entre sí.	¿Las ideas se entienden y se relacionan con claridad?
Cohesión	Que las oraciones y párrafos estén bien conectados entre sí mediante nexos y referentes.	¿El texto fluye de forma natural y sin repeticiones?
Presentación	Que el texto esté limpio, ordenado y con buena ortografía, puntuación y formato visual.	¿Está bien escrito y presentado el texto?

## ¿Cómo revisar la adecuación de mi ensayo?

Para comprobar si el ensayo está bien adecuado, es útil plantearse algunas preguntas como:

- ¿El texto logra el objetivo que se propuso?
- ¿Se escribió pensando en quién lo va a leer y en lo que esa persona ya sabe sobre el tema?

- ¿El lenguaje, el estilo y las palabras elegidas son los más adecuados para la situación y el lector?

## Coherencia y cohesión

Para que un texto escrito se entienda con claridad y fluidez, es fundamental que tenga coherencia y cohesión. La coherencia se refiere a que las ideas estén organizadas de forma lógica y que todas contribuyan al sentido general del texto. En cambio, la cohesión se relaciona con el uso correcto de los recursos gramaticales, como los conectores, la puntuación y la estructura de las oraciones, que permiten enlazar las ideas entre sí.

En el caso del ensayo, estas dos cualidades se logran al cuidar que el texto tenga una estructura clara, introducción, desarrollo y conclusión, es decir que las ideas estén ordenadas por párrafos, bien conectadas entre sí y expresadas con una escritura adecuada.

### Actividad de aprendizaje 2.16

#### ¿Cómo revisar la coherencia y cohesión de mi ensayo?

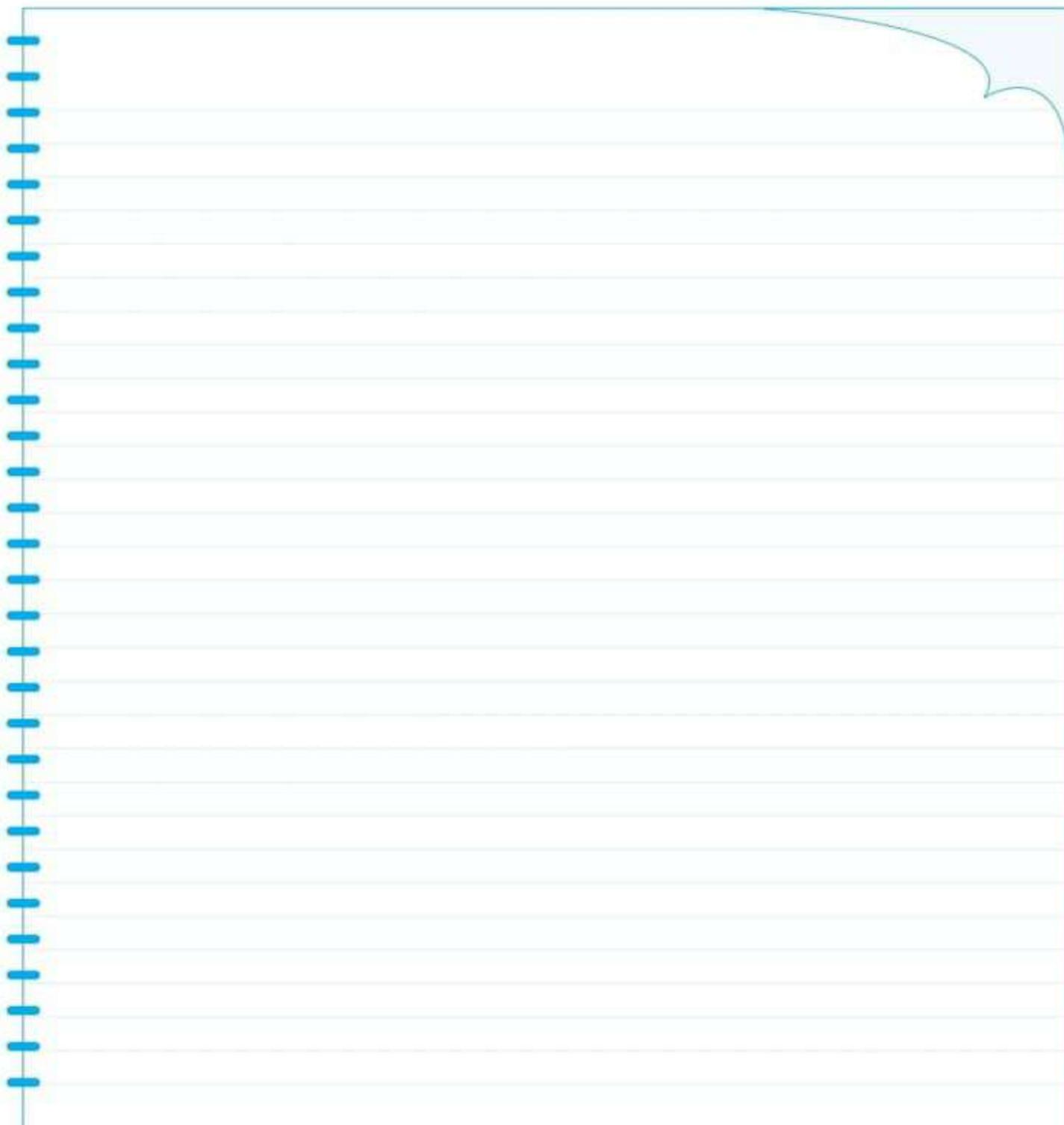
Para asegurarte de que tu ensayo se comprende fácilmente y tiene una estructura sólida, responde las siguientes preguntas al momento de revisarlo:

- ¿Las ideas principales y secundarias están bien organizadas y siguen un orden lógico?
- ¿Todas las partes del ensayo se relacionan con el tema central o la tesis?
- ¿Cada párrafo desarrolla una sola idea clara y bien explicada?
- ¿El desarrollo de los argumentos lleva de manera natural a la conclusión?
- ¿He usado conectores adecuados para unir ideas, párrafos y argumentos (por ejemplo: además, sin embargo, ¿por lo tanto)?
- ¿Las repeticiones se han evitado o reemplazado con sinónimos o referencias adecuadas?
- ¿Las oraciones están bien construidas y no resultan confusas o demasiado largas?
- ¿La puntuación es correcta y ayuda a comprender mejor las ideas?

## Presentación del ensayo

La presentación del ensayo también es importante, ya que influye en la claridad y en la impresión que causa el texto. Por ello, se recomienda cuidar el uso del espacio entre párrafos, respetar márgenes, emplear una tipografía legible (como Arial o Times New Roman) en un tamaño adecuado, y justificar el texto para facilitar la lectura. Si se incluyen imágenes, tablas o gráficas, deben tener relación directa con el contenido, estar bien ubicadas y contar con títulos o referencias claras.

Una buena presentación refleja orden y compromiso con el trabajo realizado.



## Apoyos visuales y gráficos para fortalecer el ensayo

Además de la versión escrita, puedes enriquecer tu ensayo utilizando elementos visuales que te ayuden a ilustrar, enfatizar o resumir tus ideas principales. Esto es especialmente útil cuando lo presentas de forma oral o en medios digitales.

Algunos apoyos útiles son:

- Tablas: comparaciones de datos o ideas.
- Gráficas: para mostrar estadísticas, tendencias o resultados.
- Diagramas o esquemas: ayudan a visualizar relaciones entre ideas, procesos o estructuras.
- Mapas conceptuales o mentales: resumen visual de conceptos clave o relaciones jerárquicas.

**Importante:** los apoyos visuales deben complementar tu texto, no repetirlo. Su función es reforzar lo que escribes o dices.

## Autoevaluación de la progresión 13

Criterios	Logrado (Si-No)	Observaciones
Revisé mi ensayo con atención, identificando aspectos que debía mejorar.		
Mejoré al menos un párrafo de mi redacción con base en la revisión.		
Elaboré un recurso visual que refuerza uno de los argumentos de mi ensayo.		
Pude expresar con claridad mi postura en una presentación breve.		
Tengo claro cuáles aspectos comprendí y cuáles me gustaría aprender más.		

## Trayecto 3

# Exposición y discusión del ensayo



Este último trayecto es el más breve; está constituido por tres progresiones: dos dedicadas a la exposición oral y al debate; mientras que la tercera y última progresión, abre de nueva cuenta un espacio a la literatura, específicamente al “ámbito y tiempo narrativo”. Al igual que en los cursos anteriores, esta parte final está destinada a compartir el trabajo realizado con el fin de alcanzar el conocimiento social, tan necesario en nuestros tiempos. Exponer sobre tu ensayo y debatir sobre los principales temas abordados por el grupo en sus respectivos trabajos, abre una importante ventana al diálogo, al aprendizaje para llegar a acuerdos favorables para la construcción de una mejor sociedad. Se trata de ejercicio de pluralidad y de libertad responsable esencial para la formación personal, académica y profesional. Aun cuando esta parte del curso sea más breve, hay que recordar que no es menos importante. Las habilidades en la expresión oral son tan importantes como las habilidades en la expresión escrita. Por eso, durante este trayecto final, damos a conocer una serie de recomendaciones básicas para lograr un mejor desempeño en estas importantes actividades.

## Progresión 14. Ámbito y tiempo narrativos

### Descripción de la progresión:

Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Lee el relato "Celebración de la fantasía" de Eduardo Galeano. Posteriormente comenta lo relacionado con la historia, el espacio y el tiempo en el texto leído.

### Celebración de la fantasía

Eduardo Galeano



Eduardo Galeano (1940-2015). Destacado escritor uruguayo.

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca de Cuzco. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que

yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

—Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima —dijo.

—Y ¿anda bien? —le pregunté.

—Atrasa un poco —reconoció.

Fuente: Tomado de *El libro de los abrazos* (1989). Eduardo Galeano

## Los ámbitos

En el primer curso de Lengua y comunicación abordamos lo referente al ámbito en la literatura. En esta progresión, retomamos este importante elemento, para explorar e interpretar con mayor profundidad obras narrativas y dramáticas.

Sin el ámbito es difícil, por no decir imposible, desarrollar una historia. El ámbito es el espacio físico o ese escenario en el que se mueven los personajes, ese lugar en que transcurren los acontecimientos y se desarrolla una historia.

Basta recordar novelas como *Los miserables* de Víctor Hugo, para percatarnos de lo importante que es construir ámbitos en una obra literaria. Esta memorable obra la recordamos por su historia, pero también por esos espacios en los que vive sus grandiosas aventuras el protagonista Jean Valjean: la cárcel, las calles y las cloacas de la ciudad de París.

Estas descripciones presentadas a largo de un cuento, una novela o una obra dramática, “garantizan el efecto de realidad”, por eso, a través de ese mundo ficticio y verosímil creado por las o los autores es posible situarse rápidamente en un espacio determinado.

Por eso, tiene razón Luz Aurora Pimentel (2000) cuando dice lo siguiente:

“no se concibe un relato que no esté inscrito, de alguna manera, en un espacio que nos dé información, no sólo sobre los acontecimientos sino sobre los objetos que pueblan y amueblan ese mundo ficcional; no se concibe, en otras palabras, un acontecimiento narrado que no esté inscrito en un espacio descrito”.

De esta manera, podemos observar que la narración está subordinada a la descripción del espacio.

Este fragmento de Italo Calvino (2000) puede servir de ejemplo:

Fue el 15 de junio de 1767 cuando Cósimo Piovasco de Rondó, mi hermano, se sentó por última vez entre nosotros. Lo recuerdo como si fuera hoy. Estábamos en el comedor de nuestra villa de Ombrosa, las ventanas enmarcaban las espesas ramas de la gran encina del parque. Era mediodía, y nuestra familia por tradición se sentaba a la mesa a aquella hora, a pesar de estar ya difundida entre los nobles la moda, procedente de la poco madrugadora Corte de Francia, de comer a media tarde.

Recuerdo que soplaba viento del mar y las hojas se movían. Cósimo dijo: «¡He dicho que no quiero y no quiero!», y rechazó el plato de caracoles. Nunca se había visto una desobediencia tan grave.

Fuente: Fragmento de: *El barón rampante* (1957). Italo Calvino



Italo Calvino (1923-1985).  
Escritor italiano.

Mientras el escritor italiano narra con precisión la primera rebelión del personaje de su novela, evoca de manera magistral el espacio en el que se desarrollan los acontecimientos. El narrador, en primera persona, recuerda, “como si fuera hoy”, los sucesos de aquel día y el lugar: el comedor, la villa, el atardecer y lo que se puede ver hacia el exterior por la ventana.

La evocación de los hechos, la acción que realiza el personaje va de la mano de los aspectos referenciales de un lugar.

Al establecer el ámbito como un espacio físico mimético, en el que el autor busca representar una realidad de manera verosímil, vamos a hablar de dos formas generales de espacio: abierto y cerrado:

## Espacio abierto

Estos espacios se distinguen por su amplitud. Son exteriores y permiten que el personaje tenga un amplio panorama espacial de sus posibles acciones. Estos espacios pueden ser naturales o urbanos.

Ejemplos: una playa, las calles de una ciudad, el río, el mar, el campo, un amplio patio, la selva, una carretera, entre muchos ejemplos más.

“Recuerdo todavía los caballos cruzando alucinados mis calles y mis plazas, y los gritos aterrados de las mujeres llevadas en vilo por los jinetes. Cuando ellos desaparecieron y las llamas quedaron convertidas en cenizas, las jóvenes hurañas empezaron a salir por los brocales de los pozos, pálidas y enojadas por no haber participado en el desorden”.

*Fuente: Los recuerdos del porvenir (1963). Elena Garro.*

## Espacio cerrado

Se trata de los espacios interiores. Están claramente demarcados y por lo mismo, condicionan las acciones de los personajes a esos límites claramente establecidos en la narración.

Ejemplos: un café, una habitación, una prisión, una cueva, un laberinto, entre muchos ejemplos más.

“La habitación contigua, en la que K entró más despacio de lo que hubiera deseado, ofrecía, al menos a primera vista, un aspecto muy parecido al de la noche anterior. Era la sala de estar de la señora Grubach. Tal vez esa habitación repleta de muebles, alfombras, objetos de porcelana y fotografías aparentaba esa mañana tener un poco más de espacio libre que de costumbre, aunque era algo que no se advertía al principio, como el cambio principal, que consistía en la presencia de un hombre sentado al lado de la ventana con un libro en las manos, del que, al entrar K, apartó la mirada”.

*Fuente: El proceso (1925). Franz Kafka.*

“Los espacios abiertos y cerrados pueden tener una intervención muy importante en la historia, con aspectos tales como la afectación del clima, la distancia, la dificultad del desplazamiento, la presencia o ausencia de luz, el encierro, entre muchos otros elementos posibles”. (Progresiones, Lengua y comunicación, MCCEMS, Subsecretaría de Educación Media Superior)

### Actividad de aprendizaje 3.1

Lee el cuento *Casa tomada*, de Julio Cortázar y reflexiona en torno al ámbito o espacio en el que suceden los acontecimientos. El cuento lo encontrarás en la página 140 de anexos al final del libro.

### Otros ámbitos

La idea de ámbito no solo se limita al espacio físico. Al concebir esta importante nomenclatura entre espacio, tiempo e historia narrada o representada, podemos hablar de otros ámbitos, por ejemplo, el ámbito cultural, político, religioso, económico, social, entre otros más.

Todo autor entrelaza un conjunto de elementos narrativos y descriptivos generadores de atmósferas en las que se desarrolla una historia. “Los personajes interactúan y se desenvuelven dentro de ellas, influidos desde su posición social, cultural, económico. Desde esa posición manifiestan ciertas ideas, reaccionan a ciertas acciones y toman ciertas decisiones que afectan a los demás.”<sup>2</sup> Los personajes a veces se ven influidos por el medio, pero en otras ocasiones actúan contra él.

Al remitirnos a importantes obras leídas hasta ahora, es inevitable mencionar este tipo de ámbitos. Por ejemplo, en la novela de 1984 de George Orwell, tenemos presente el ámbito político y social de una época. La manera en que retrata las formas de represión desde el poder, no son muy alejadas de las situaciones que se viven hoy en día por ciertos gobiernos del mundo. Porque Orwell se adelantó a muchas cosas, entre las que podemos resaltar también es el uso de la tecnología y la pérdida de la privacidad, promovida por el mercado de las redes y permitida en nuestros días por los propios ciudadanos.

De igual manera, de la obra de *Los miserables*, de la que anteriormente hablamos, permite asomarnos a esas atmósferas en las que están claramente representados ámbitos políticos, sociales y culturales. Tal vez por esa razón, la obra resulta un importante texto representativo de la época.

### Actividad de aprendizaje 3.2

Comenta de manera oral, aspectos relacionados con el ámbito social, político y cultural, de algunas obras leídas hasta ahora.

<sup>2</sup> *Progresiones, Lengua y comunicación, MCCEMS, Subsecretaría de Educación Media Superior.*

## Tiempo lineal y juegos temporales

Como mencionamos al principio, el tiempo es otro de los elementos esenciales de una obra literaria. Sin este elemento, difícilmente podría existir una narración o una obra dramática. Los actores realizan sus acciones en el marco de una temporalidad organizada de diversas maneras en un relato.

Para entender estas diversas maneras en las que se organiza el tiempo, es necesario recuperar los conceptos: historia y discurso o trama. El primer concepto, como vimos en cursos anteriores, remite al orden cronológico de los acontecimientos de una obra. Mientras que el discurso o la trama, tienen que ver con la forma que son presentados esos acontecimientos. Por lo regular, de una manera general, se suele hablar de dos tipos de tiempos: el tiempo externo y el interno.

- **El tiempo externo** se le denomina a la temporalidad referida al momento histórico en el que se desarrollan los hechos.
- Mientras que el **tiempo interno** tiene que ver con la temporalidad enmarcada en el orden de los hechos.

Se trata del tiempo literario creado por un autor. La duración, la sucesión y la manera en la que se cuentan los hechos enmarcan esta temporalidad configurada en una obra literaria. Este es el tiempo en el que enfocaremos nuestra atención en este apartado.

Como lo hemos mencionado en cursos anteriores, en ocasiones el tiempo de la historia y de la trama no coinciden. Estos desajustes o distorsiones entre la trama y la historia propician cambios en el orden, la duración y la frecuencia en una narración. Un ejemplo claro de ello son las narraciones en *in media res*.

Estas inician a mitad de la obra y en el desarrollo del relato van presentando una serie de juegos temporales en los que la historia se mueve hacia atrás (analepsis) o hacia adelante (prolepsis). Estos juegos temporales o anacronías han permitido valiosas innovaciones en la narrativa.

### Actividad de aprendizaje 3.3

Lee *La metamorfosis* de Franz Kafka (1915) y reflexiona en torno a la historia, el espacio y el tiempo en la obra. Realiza un comentario crítico de media cuartilla en tu cuaderno y léelo ante el grupo.

Desde el inicio, podemos ver el inevitable impacto que causa una obra como la de Franz Kafka. La forma en la que el escritor checoslovaco entrelaza la imaginación y la realidad, las posibilidades de lo extraordinario con lo cotidiano, lo han convertido en un autor que trascendió a su tiempo. Por eso, en pleno siglo XXI, sigue cautivando a sus lectores. En *La metamorfosis* podemos ver todo un conjunto de reacciones que genera el personaje a raíz de su transformación, además de la extraordinaria manera que va presentando la forma interna del tiempo.

Aun cuando hay un conjunto de diversas teorías sobre el tiempo en la narrativa, vamos a establecer esta forma de ubicación de la temporalidad en una obra.



Franz Kafka (1883-1924).

1. La amplitud del periodo temporal en que ocurren los hechos: cuánto tiempo transcurre durante la sucesión de hechos y acciones contados en la historia.

2. El orden cronológico en que se sucede la narración, si se cuenta en un orden lineal simple, o se trata de una analepsis o retrospectiva, o bien hay constantes cambios de tiempo, hacia el pasado o el futuro —prolepsis o prospección—, entre muchas otras posibilidades.

3. La concentración o intensificación temporal de la narración: cuántas cosas suceden en un tiempo determinado, si en un periodo corto de tiempo se concentra una gran cantidad de acciones, pensamientos, reflexiones en la narración, o no.

4. La precisión o imprecisión del paso del tiempo: si se describe con claridad el paso del tiempo, o la descripción es más bien imprecisa o difusa, y por qué, entre muchos otros elementos posibles.

De la infinidad de obras ejemplares por el uso del tiempo narrativo, el *Ulises* (1922) del escritor irlandés, James Joyce merece una mención espacial. La monumental obra cuenta un día en la vida del personaje Leopold Bloom. Otras autoras o autores que podemos mencionar por ese original manejo del tiempo son: Virginia Woolf, William Faulkner, Carlos Fuentes y Elena Garro.

## Actividad de aprendizaje 3.4

Lee el cuento *Modesta Gómez* de Rosario Castellanos (1960), y un fragmento de la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago (1995).

Realiza una reflexión sobre la forma en que utilizan el tiempo y el espacio los dos autores. Estos textos los encontrarás en las páginas 145 y 147 respectivamente en el apartado de Anexos al final del libro.

Como te habrás dado cuenta, el uso del tiempo tiene una diversidad de formas de utilizarse. Lo cierto es que la manera de presentarlo en una obra literaria tiene una finalidad. Ya sea de una manera lineal o por medio de juegos temporales, con el uso de una sola voz narrativa o por medio de una polifonía, el uso del tiempo es una forma de organizar una realidad. Por algo decía Paul Ricoeur que el tiempo se configura en la narración, es decir, eso que vivimos solo podemos organizarlo si lo narramos.

En la literatura latinoamericana hay autores que elaboraron una narrativa irrepetible por el uso del tiempo, Pedro Páramo de Juan Rulfo es uno de esos ejemplos magistrales.

## Autoevaluación de la progresión 14

Criterios	Logrado (sí-no)	Observaciones
Interpreté obras narrativas de diversas épocas y culturas.		
Reflexioné en torno al uso del espacio en una obra narrativa.		
Interpreté obras de complejidad en el uso del espacio.		
Interpreté obras de complejidad en el uso del tiempo.		
Exploré diversas culturas y épocas por medio de la lectura.		
Valoré la literatura por la manera de representar una época.		

## Progresión 15. Exposición oral de un ensayo

### Descripción de la progresión:

Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Responde.

¿Por qué es importante exponer los trabajos realizados en clase?

A large rectangular area for writing, featuring horizontal lines and a blue spiral binding on the left side. The area is intended for the student to provide an answer to the question above.

Esta progresión tiene como finalidad realizar una exposición oral sobre un ensayo. Esta actividad es una extensión del trabajo del trayecto anterior, puesto que las ideas, los puntos de vista y la defensa de estos por medio de argumentos, los expresamos en una modalidad del lenguaje más libre, pero no exenta de rigor y de una preparación previa. Su carácter presencial requiere del refuerzo de las habilidades orales, del buen uso del lenguaje corporal, además del dominio y la dosificación de las emociones.

## Exposición oral del ensayo

En el ámbito académico, el laboral o simplemente en la vida cotidiana, exponemos nuestras ideas, puntos de vista y nos vemos en la necesidad de construir argumentos. Por eso la exposición del ensayo, es muy cercano a lo que realizamos: “es un ejercicio que comúnmente ocurre en el medio académico y político, a través de congresos, convenciones, o bien en asambleas, comparecencias o reuniones de consejo y muchos otros formatos diseñados para dar lugar a la presentación de ponencias y a su discusión en un foro abierto (Progresiones, MCCEMS).

Desde siempre, la práctica de la exposición oral ha necesitado de un método preparativo importante. Ya los latinos, para el caso de la oratoria hablaban de: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *actio*.

El primer paso consistía en la búsqueda del tema a exponer. El segundo punto se refería a la organización de las ideas y otros elementos importantes, además de la estructura que tendría el discurso.

El siguiente paso estaba enfocado a la ubicación de un estilo de acuerdo al público que iba dirigido el mensaje. Mientras que el último punto era el discurso ya en la práctica, con su tono y su voz en pleno proceso comunicativo.

Reflexiona de manera oral sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo realizarías una exposición sobre tu ensayo?
- ¿Cuáles serían los recursos que utilizarías?

Como te habrás dado cuenta, al elaborar tu ensayo, llevaste a la práctica casi todos estos pasos. Solo que estaban enfocados a la elaboración de tu escrito. Entonces falta que complementemos tu exposición oral con lo que ya has escrito.

## Prepara la exposición de tu ensayo

Es importante saber comunicar oralmente lo realizado. Hay estudiantes que se autodefinen como los que escriben bien, pero consideran que no son buenos oradores. Otras u otros más se sitúan en la otra orilla: hablan bien, pero consideran que no son muy diestros en la escritura.

Aún con las limitaciones que se pueda tener en alguna de las dos formas de expresión, todos pueden llegar a desarrollar un dominio de la comunicación oral y escrita.

Lo importante es la organización, la disciplina, cumplir con todo lo que implica la realización de un buen trabajo previo.

La fuente principal para esta exposición es el ensayo realizado. Esto no quiere decir que tu exposición no implique una nueva revisión y valoración de este trabajo escrito. Siempre que releemos encontramos cosas nuevas. Mucho más, cuando implica el compromiso de dar a conocer a otras y otras nuestras ideas.

Cada quien tiene su estilo a la hora de exponer. No obstante, un conjunto de ideas y pasos sugeridos para preparar una exposición, nos ayudarán a tener una mayor seguridad y una mejor calidad en la transmisión de nuestras ideas.

- **Relectura del texto.** Es importante este primer paso. De esta manera podremos centrarnos de nuevo en la fuente de nuestra exposición. Al releer es importante elaborar una breve síntesis de lo que queremos exponer, aun cuando ya la hayamos realizado. Es importante en este nuevo ejercicio focalizar de nuevo la tesis o lo que proponemos en nuestro ensayo.
- **Nuevas lecturas.** Tal vez en este proceso descubrimos nuevos autores que escribieron sobre este tema. Puedes recuperarlos con el fin de enriquecer el contenido de la exposición.
- **Elaborar material visual.** Es importante generar diapositivas sobre el contenido de nuestro trabajo, sin embargo, hay que ser consciente que estas son un apoyo de tu exposición. No hay nada peor que un expositor que se la pasa leyendo sus diapositivas.
- **Preparar un guion.** Es importante este paso. El guion lo debemos estructurar siguiendo el orden de estructura general: introducción, desarrollo y conclusión. En cada una de estas partes, hay que organizar los elementos a exponer. Al preparar el guion vas a ir estableciendo los recursos que necesitas para cada parte de la exposición. Al realizar la composición de tu ensayo escrito, prepararse esquemas, mapas mentales, etc. Este material puede servirte, sin embargo, hay que adaptarlo a la nueva intención de la exposición.
- **Practicar.** Esta parte de la preparación es sumamente importante. La frase “la práctica hace al monje” no es una expresión alejada de la realidad. Entre más se lee y se practica en torno al tema, mayor dominio se tiene sobre él. Sin embargo, a pesar de que el contenido es lo más importante, en la exposición es sumamente valioso el lenguaje corporal, lo mismo que el tono y el volumen de la voz.

Es importante practicar varias veces, hasta tener un dominio y una concordancia entre lo que se expone y la manera que se expone. Es importante que el estilo de exposición sea lo más cercano posible a lo que requiere el público.

## En la exposición oral

- No olvides saludar.
- No hay que fijar la mirada en un solo punto, hay que saber usarla y dosificarla entre tu auditorio en general.
- El volumen y el tono de tu voz debes mantenerlo de acuerdo a lo que se requiera.
- Es importante la variación en los matices de la voz con el fin de que la exposición no sea plana.
- El lenguaje de tu cuerpo debe de tener conexión con el tono de tu voz y el contenido de tu exposición.
- El material de apoyo visual no debe hacer que te olvides del auditorio. Por lo tanto, no cargues mucho tu ángulo visual en él.
- Es necesario que tu exposición tenga un orden coherente para que el auditorio capte con mayor facilidad tus ideas.
- No hay que olvidar tampoco dar las gracias y abrir la exposición a posibles preguntas.



Exponer en clase ayuda a estructurar tus ideas y comunicarlas de forma efectiva.

## Autoevaluación de la progresión 15

Criterios	Logrado (sí-no)	Observaciones
Preparé mi exposición con el fin de lograr una mejor comunicación con mi auditorio.		
Expuse con coherencia el contenido de mi ensayo.		
Logré una buena sincronía entre el tono de la voz, el contenido de lo expuesto y mi lenguaje corporal.		
Capté la atención del auditorio durante la exposición.		
Complementé de manera adecuada mi exposición oral con lo escrito anteriormente.		
Valoré la exposición oral como una forma de lograr un conocimiento individual y social en el aula.		

## Progresión 16. Debatir sobre el ensayo

### Descripción de la progresión:

Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

## Evaluación diagnóstica

Responde.

¿Has participado en un debate? ¿Comenta lo que recuerdas de esa experiencia?

## Debatir sobre el ensayo

Durante la progresión pasada abordamos la exposición oral. De manera individual cada quien preparó un discurso que expuso ante el salón de clases. Seguramente algunos de los puntos de vista de estas exposiciones generaron algún desacuerdo entre el auditorio. Es normal, la esencia de una sociedad abierta es la pluralidad, la diversidad de voces que suscitan variadas formas de ver el mundo y abordar sus problemáticas.

En esta progresión, la exposición se abre a más integrantes y se convierte en un diálogo de ideas y puntos de vista. Se trata del ejercicio de una libertad responsable que convierte la palabra en un pilar para discutir, argumentar y llegar a acuerdos posibles.

Todo esto lo hará posible “el debate”, una mesa de discusión que permite, de acuerdo al término francés *debate*, la hazaña de luchar, contender y debatir por medio de la palabra y las ideas. Por eso esta última progresión nos parece muy pertinente dedicarla a esto.

Para ello, nos servirán de apoyo algunos ensayos elaborados en clase. De esta manera será posible cumplir con la finalidad de esta progresión: “contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado”.

## ¿Qué es un debate?

El debate es una forma de discusión organizada en la que participan dos o más integrantes. Para que esta mesa tenga un buen desarrollo, es necesario definir un tema a discutir, además de establecer reglas de participación y tiempo.

A lo largo de la historia, y recientemente nos hemos familiarizado con los debates. En los ámbitos académicos, culturales y políticos, o en los medios de comunicación, es fácil encontrarnos con ejemplos de ellos. Por ejemplo, durante las elecciones para el cargo mayor de un país, los debates son actividades esenciales de estos importantes procesos.

Hay anécdotas importantes que se desprenden de los debates, situaciones que han quedado grabadas en el imaginario colectivo. Por ejemplo, el hecho de denominar a México “la dictadura perfecta” se desprende de un importante debate que se suscitó entre los escritores Mario Vargas Llosa y Octavio Paz hace 35 años, cuando aún prevalecía en el país el dominio del régimen priista.

El peruano Vargas Llosa exponía en su intervención en el “Encuentro Vuelta” de 1990:

La dictadura perfecta no es la Cuba de Fidel Castro: es México, porque es una dictadura de tal modo camuflada que llega a parecer que no lo es, pero que de hecho tiene, si uno escarba, todas las características de una dictadura.

Mientras que el escritor mexicano Octavio Paz refutaba lo anterior de la siguiente manera:

No se puede hablar de dictadura. Mario Vargas Llosa habló de dictaduras militares, así comenzó su intervención. En México, es un hecho, no ha habido dictaduras militares y agregué: pero, sí, hemos padecido la dominación hegemónica de un partido. Esto es una distinción fundamental y esencial.

Es importante recordar aquello que decía el creador de la memorable novela *La isla del tesoro*, Stevenson: “exponer un argumento no implica necesariamente estar sordo a todos los demás”.<sup>3</sup> Por eso el debate implica una libertad para expresarnos y un respeto hacia las ideas que vaya a manifestar el otro, aun cuando estemos en desacuerdo con ellas, según la premisa adjudicada a Voltaire.

El debate al hacer posible el encuentro de las diversas ideas puede generar polémica. Hay que recordar que la etimología latina de debate se desprende del término *dis* —que significa “separadamente” o “en diferentes direcciones”—, y de *battuere* que significa “golpear”, “esgrimir”, “batir”.

Por eso, el debate es un encuentro de esa diversidad de caminos, una actividad en la que se hace presente la necesidad de clarificar el pensamiento, de convencer y defender ideas por medio de argumentos, un duelo humano que evoca lo que pueden hacer las palabras para mostrar lo que somos y para dirimir diferencias.

## Debatir sobre nuestros ensayos

El eje conductor de los debates a organizar son nuestros ensayos. La idea es que de una u otra forma participe todo el grupo de clases. Por lo mismo vamos a organizar las mesas de los integrantes de acuerdo a la temática abordada en los trabajos realizados. Puede ser que el debate sea sobre un tema determinado en uno de los ensayos, o un tema que aglutine a varios trabajos realizados.

Colocar un esquema de temáticas

3 Robert Louis Stevenson, *Memoria para el olvido. Los ensayos de Robert Louis Stevenson*, México, Fondo Cultura Económica, 2020, p. 54.

## Las reglas

Es importante que el debate tenga una estructura definida. Por lo tanto, deben establecerse un conjunto de reglas sobre las cuales se desarrollará la discusión. Entre ellas están las siguientes:

- Tema o problemática a debatir
- Lugar en el que se realizará el debate
- Número de integrantes del debate
- Elegir un moderador
- Tiempos de cada participación. Tiempos para las presentaciones, réplicas, alusiones y conclusiones.

**Esquema de propuesta de Mesa del debate.**

## Preparación individual

Hasta los más diestros para debatir tienen que prepararse constantemente. Y es que debatir implica un enorme compromiso. Expresar ideas, manifestar tu punto de vista y defenderlo con argumentos ante un auditorio no es cualquier cosa. Por lo mismo, no cabe el desconocimiento de los puntos centrales de un tema, ni el uso inadecuado de las palabras. Al igual que en la exposición oral, en el debate es necesario practicar y prepararte. La preparación otorga seguridad, la posibilidad de estar en un punto desde el cual podemos verter con mayor destreza y orden nuestras palabras.

Muchas de las estrategias que mencionamos en la exposición oral, es necesario aplicarlas a la hora de prepararte para un debate.

Es necesario leer y releer sobre el tema. Cuando vemos en la televisión políticos tambaleantes, que prácticamente no dicen nada cuando les preguntan sobre algún problema en especial, es porque quieren evadirse del tema o, sobre todo, porque no están preparados, no han leído ni han estudiado. La recomendación es no ser como ellos. Por lo tanto, lo que leas respecto al tema, en mucho ayudará a centrarte.

Participa en un debate organizado por el maestro y tus compañeros. Posteriormente, realiza un comentario crítico sobre tu participación en la actividad.

Después de leer hay que tener bien claro nuestro punto de vista, nuestra tesis y nuestra aportación al tema abordado. En el debate es algo sumamente importante la claridad, la inteligibilidad de nuestro discurso. También hay que tener en cuenta que el desarrollo del discurso está sometido a una temporalidad, por lo tanto, hay que dosificar las palabras.

De la misma forma, hay que acompañar nuestras palabras con movimientos corporales adecuados, manejar pausas y un énfasis en la voz que esté en concordancia con las ideas expuestas.

En el debate hay que saber responder a contrargumentaciones. Hay que saber improvisar, pero no ser un improvisado. Por eso, todo participante en un debate, debe tener en cuenta los posibles desacuerdos de otro participante con sus puntos de vista. No es extraño, por lo mismo, que uno de los significados de la raíz etimológica de *debate* sea esgrimir o batir, la figura es exacta porque por medio de palabras y argumentos, efectuamos estas acciones.



Discutir ideas permite desarrollar el pensamiento crítico y la argumentación.

## Autoevaluación de la progresión 16

Criterios	Logrado (sí-no)	Observaciones
Expuse con coherencia mis argumentos y capté los argumentos de mis compañeros de discusión.		
Logré una buena sincronía entre el tono de la voz, el contenido de lo expuesto y mi lenguaje corporal.		
Capté la atención del auditorio durante mi participación en el debate.		
Complementé de manera adecuada mi participación oral en el debate con lo escrito anteriormente en mi ensayo.		
Valoré el debate como una discusión que permite lograr un conocimiento individual y social en el aula.		

# Referencias

## Bibliografía consultada

- Benedetti, M. (1997). *Cuentos completos*. México: Alfaguara México.
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de poética y retórica*. México: Editorial Porrúa.
- Calvino, I. (2000). *El barón rampante*. Madrid: Editorial Siruela.
- Camps, Anna (1995). "Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita". España: *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*.
- Castellanos, R. (2005). *Mujer que sabe latín*. México: Fondo de cultura Económica.
- Córdova, N. (1996). *El ensayo: El centauro de los géneros*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Dillon, B. (2023). *Ensayismo*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Eco, Umberto (1986). *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, 6ª ed., Gedisa, Barcelona.
- Escalante, E. (2007). "Acerca de la supuesta hibridez del ensayo". *Suplemento cultural La Jornada semanal*, 623, 11 de enero.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Fuentes, C. (2024). *Aura*. México: Editorial Era.
- García Márquez, G. (2024). *Crónica de una muerte anunciada*. México: Editorial Diana.
- Garro, E. (1963). *Los recuerdos del porvenir*. México: Joaquín Mortiz.
- Marían, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J. L. (2001). *Ensayo moderno mexicano I*. México: Fondo de Cultura económica.
- Martínez Estrada, E. (1958). *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*. Barcelona: Nova.
- Montaigne, M. (1991). *Ensayos completos*. México: Porrúa.
- Pacheco, J. E. (2023). *El viento distante*. México: Editorial Era.
- Paredes, A. (2008). *El estilo es la idea: Ensayo literario hispanoamericano*. México: Siglo XXI.
- Pellicer, A. (2015). *Lectura y redacción del ensayo argumentativo*. México: COPEEMS.
- Pimentel, L. A. (2000). *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI.
- Pinker, S. (2004). *El sentido del estilo*. Madrid: Capitan Swing Libros.
- Silva-Herzog, J. (2020). México: Taurus.
- Torri, J. (1996). *Tres libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Toulmin, S. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Ediciones Península.
- Vargas Llosa, M. (2014). *Los cachorros/ Los jefes*. Barcelona: Austral.
- Weinberg, L. (2007). *Pensar el ensayo*. México: UNAM.
- Woolf, V. (2023). *Una habitación propia*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Monteverde, A. (Director). (2023) *Sonidos de libertad*. Angel Studios.
- Zapata, Oscar A. (2005). *¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación?* Innovación Educativa, vol. 5, núm. 29, noviembre-diciembre, 2005, pp. 37-45. Instituto Politécnico Nacional, Distrito Federal, México.

## Referencias de imágenes

### Portada

Ilustración de muchacha en la ventana, Imagen de Lucija Rasonja en Pixabay. 2020, <https://pixabay.com/es>, Consultado el 19 de mayo de 2025, Disponible en: <https://pixabay.com/es/illustrations/ventana-ni%C3%B1a-solo-mujer-joven-5850628/>; Ilustración de contorno de búho dibujado a mano. Diseñado por Freepik, (s/a). <https://www.freepik.es/vector-gratis>, Consultado el 19 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-contorno-buho-dibujado-mano\\_22890209.htm#fromView=search&page=1&position=33&uuiid=e301a95b-fe20-4bca-b4ad-4a782351a30c&query=Buho+blanco+contorno](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-contorno-buho-dibujado-mano_22890209.htm#fromView=search&page=1&position=33&uuiid=e301a95b-fe20-4bca-b4ad-4a782351a30c&query=Buho+blanco+contorno)

### Trayecto 1

Portadilla trayecto 1: El ensayo y tipos de ensayo, Imagen de pch.vector para Freepik. (S/A), <https://www.freepik.es/>, Consultado el 02 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/pequena-mujer-sentada-ilustracion-vector-plano-libro-enorme\\_8610424.htm#fromView=search&page=2&position=16&uuiid=6c393bfc-ca62-4185-879e-50af826c50e7&query=lectura](https://www.freepik.es/vector-gratis/pequena-mujer-sentada-ilustracion-vector-plano-libro-enorme_8610424.htm#fromView=search&page=2&position=16&uuiid=6c393bfc-ca62-4185-879e-50af826c50e7&query=lectura)

Miguel de Montaigne, padre del ensayo, publicó su libro Ensayos en 1580, Autor desconocido, 1570, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 02 de mayo de 2025, Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait\\_of\\_Michel\\_de\\_Montaigne,\\_circa\\_unknown.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Michel_de_Montaigne,_circa_unknown.jpg)

Alfonso Reyes (1889-1959) concibió el ensayo como el centauro de los géneros, Casasola archivo, 2010, <https://es.m.wikipedia.org/>, Consultado el 02 de mayo de 2025, Disponible en: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alfonsoreyes1910.jpg>

Gustave Flaubert (1821-1880). Creador del estilo indirecto libre, una modalidad narrativa que permitió nuevas búsquedas en la literatura desde entonces, Étienne Carjat, 1860, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 02 de mayo de 2025, Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave-Flaubert2.jpg>

Mario benedetti (1920-2009). Narrador y poeta uruguayo, nansam, 2013, <https://nansam.wordpress.com/>, Consultado el 02 de mayo de 2025, disponible en: <https://nansam.wordpress.com/author/amdusciaslml/>

El gran narrador, ensayista y poeta mexicano José Emilio Pacheco (1939-2014). La Universidad Autónoma de Sinaloa le otorgó en 1979 el doctorado honoris causa. Octavio Nava, 2009, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 02 de mayo de 2025, Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MEX\\_ON\\_JOSE\\_EMILIO\\_PACHECO\\_\(12166149286\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MEX_ON_JOSE_EMILIO_PACHECO_(12166149286).jpg)

El francés Gerard Genette (1930-2017) fue uno de los mayores estudiosos de la narratología en el último siglo. Paulystirene, 2018, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 03 de mayo de 2025, Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:G%C3%A9rard\\_Genette.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:G%C3%A9rard_Genette.jpg)

### Trayecto 2

Portadilla trayecto 2: La Composición del Ensayo, Imagen de storyset para Freepik. (S/A), <https://www.freepik.es/>, Consultado el 03 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-concepto-literatura\\_22636403.htm#fromView=search&page=1&position=32&uuiid=35eb915d-d8bb-4465-9f5e-8da2216405cc&query=escritura](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-concepto-literatura_22636403.htm#fromView=search&page=1&position=32&uuiid=35eb915d-d8bb-4465-9f5e-8da2216405cc&query=escritura)

En su obra Pensamientos de 1670, el filósofo y matemático Blaise Pascal introduce la célebre expresión "la caña pensante", Autor desconocido, S/A, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 03 de mayo de 2025, Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blaise\\_pascal.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blaise_pascal.jpg)

La elaboración de un ensayo implica cumplir con una serie de etapas. Imagen diseñada por Freepik. (s/f). <https://www.freepik.es/>, Consultado el 03 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-ensayo-dibujado-mano\\_40350252.htm#fromView=search&page=1&position=31&uuiid=09f4e6e3-e2d8-4cf6-9351-f84319abdb7a&query=escribir](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-ensayo-dibujado-mano_40350252.htm#fromView=search&page=1&position=31&uuiid=09f4e6e3-e2d8-4cf6-9351-f84319abdb7a&query=escribir)

El ensayo "La bicicleta", emplea el humor para exaltar aspectos de la vida cotidiana. Delesing Graphics, <https://iconsout.com/es/>, Consultado el 06 de mayo de 2025, Disponible en: ht-

[tps://iconscoout.com/es/free-illustration/nino-montando-en-ciclo-2061820\\_1737287](https://iconscoout.com/es/free-illustration/nino-montando-en-ciclo-2061820_1737287)  
(LICENCIA BAJO CC BY 4.0)

- Toma de decisiones. Imagen diseñada por storyset para freepik. (s/f), <https://www.freepik.es>, Consultado el 06 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-concepto-eleccion\\_13662969.htm#fromView=search&page=1&position=10&uuid=c3bd165c-3432-499e-9205-8070be87aa61&query=toma+de+decisiones](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-concepto-eleccion_13662969.htm#fromView=search&page=1&position=10&uuid=c3bd165c-3432-499e-9205-8070be87aa61&query=toma+de+decisiones)
- Diferencias entre postura y punto de vista, Imagen de Freepik, [www.freepik.es](http://www.freepik.es), Consultado el 06 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/dibujado-mano-gente-plana-hablando\\_16933989.htm#fromView=image\\_search\\_similar&page=1&position=28&uuid=8a773fd1-f5b7-471d-9b18-66feae7611ed&query=Jovenes+Hablando](https://www.freepik.es/vector-gratis/dibujado-mano-gente-plana-hablando_16933989.htm#fromView=image_search_similar&page=1&position=28&uuid=8a773fd1-f5b7-471d-9b18-66feae7611ed&query=Jovenes+Hablando)
- Organizar las ideas permite escribir de forma clara tus argumentos, Imagen diseñada por piki-superstar para Freepik. (S/A). <https://www.freepik.es/>, Consultada el 06 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-literatura-gradiente\\_23309584.htm#fromView=search&page=2&position=42&uuid=72268f4d-75ba-4328-9d6a-a60e7123e1cd&query=escritura](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-literatura-gradiente_23309584.htm#fromView=search&page=2&position=42&uuid=72268f4d-75ba-4328-9d6a-a60e7123e1cd&query=escritura)

### Trayecto 3

- Portadilla trayecto 3: Exposición y discusión del ensayo, Imagen de pch.vector para Freepik. (S/A), <https://www.freepik.es/>, Consultado el 07 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/doctor-aconsejando-personas-terapia-grupal\\_8270998.htm#fromView=image\\_search\\_similar&page=1&position=28&uuid=951355f7-05dd-4f21-9a11-733597017f9d&query=exposicion+y+discucion+de+grupo+salud+de+clase?log-in=google](https://www.freepik.es/vector-gratis/doctor-aconsejando-personas-terapia-grupal_8270998.htm#fromView=image_search_similar&page=1&position=28&uuid=951355f7-05dd-4f21-9a11-733597017f9d&query=exposicion+y+discucion+de+grupo+salud+de+clase?log-in=google)
- Eduardo Galeano (1940-2015). Destacado escritor uruguayo, wanderersfutbol, 2015, Eduardo Galeano: "El fútbol a sol y sombra", <https://wanderersfutbol.wordpress.com/>, Consultado el 07 de mayo de 2025, Disponible en: <https://wanderersfutbol.wordpress.com/2015/04/13/eduardo-galeano-el-futbol-a-sol-y-sombra/>
- Italo Calvino (1923-1985). Escritor italiano, Varie11, 1985, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 07 de mayo de 2025, Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Italo-Calvino.jpg?uselang=es#Licencia>
- Franz Kafka (1883-1924), Autor desconocido, 1923-1924, <https://commons.wikimedia.org/>, Consultado el 08 de mayo de 2025, Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz\\_Kafka,\\_1923.jpg?uselang=es#Licencia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_Kafka,_1923.jpg?uselang=es#Licencia)
- Exponer en clase ayuda a estructurar tus ideas y comunicarlas de forma efectiva, Imagen de Freepik. (S/A). <https://www.freepik.es/>, Consultado el 08 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-plano-situacion-gente-oficina\\_4274843.htm#fromView=image\\_search\\_similar&page=9&position=16&uuid=97fb718a-7551-4291-8cbf-319cfef806ca&query=exposicion+de+estudiante+en+clase](https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-plano-situacion-gente-oficina_4274843.htm#fromView=image_search_similar&page=9&position=16&uuid=97fb718a-7551-4291-8cbf-319cfef806ca&query=exposicion+de+estudiante+en+clase)
- Discutir ideas permite desarrollar el pensamiento crítico y la argumentación, Imagen diseñada por pch.vector para Freepik. (S/A). <https://www.freepik.es/>, Consultado el 08 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-terapia-grupal\\_8271022.htm#fromView=search&page=1&position=37&uuid=62c9d231-c2cc-4816-8f6d-7ae9101ff3e4&query=debatir+en+clase](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-terapia-grupal_8271022.htm#fromView=search&page=1&position=37&uuid=62c9d231-c2cc-4816-8f6d-7ae9101ff3e4&query=debatir+en+clase)
- Portadilla de Anexos, Imagen de Freepik. (S/A), <https://www.freepik.es/>, Consultado el 09 de mayo de 2025, Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-pila-libros-diseno-plano-dibujado-mano\\_24307396.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuid=65e0ff5a-9aa0-4a25-a693-6f428b32e431&query=books](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-pila-libros-diseno-plano-dibujado-mano_24307396.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuid=65e0ff5a-9aa0-4a25-a693-6f428b32e431&query=books)

### Referencias de lecturas de los Anexos

- Castellanos, R. (2015). *Modesta Gómez*. En *Obras I: Narrativa*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cortázar, J. *Casa tomada* (1946). Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/casa-tomada/>
- Saramago, J. (2011). *Ensayo sobre la ceguera*. Madrid: Alfaguara.
- Rulfo, J. (1951). *Diles que no me maten*. [https://elpais.com/diario/2010/04/18/opinion/1271541611\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/04/18/opinion/1271541611_850215.html)
- Vargas Llosa, M. (2010). *Torear y otras maldades*. Disponible en: Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>

# Anexos



## Casa tomada

*Julio Cortázar*

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y mas allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro?

Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

—Fijate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

—Han tomado esta parte —dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

*Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/casa-tomada/>*

## Ensayo sobre la ceguera (Fragmento)

*José Saramago*

Se iluminó el disco amarillo. De los coches que se acercaban, dos aceleraron antes de que se encendiera la señal roja. En el indicador del paso de peatones apareció la silueta del hombre verde. La gente empezó a cruzar la calle pisando las franjas blancas pintadas en la capa negra del asfalto, nada hay que se parezca menos a la cebra, pero así llaman a este paso. Los conductores, impacientes, con el pie en el pedal del embrague, mantenían los coches en tensión, avanzando, retrocediendo, como caballos nerviosos que vieran la fusta alzada en el aire. Habían terminado ya de pasar los peatones, pero la luz verde que daba paso libre a los automóviles tardó aún unos segundos en alumbrarse. Hay quien sostiene que esta tardanza, aparentemente insignificante, multiplicada por los miles de semáforos existentes en la ciudad y por los cambios sucesivos de los tres colores de cada uno, es una de las causas de los atascos de circulación, o embotellamientos, si queremos utilizar la expresión común.

Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila de en medio está parado, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador, o se le agarrotó la palanca de la caja de velocidades, o una avería en el sistema hidráulico, un bloqueo de frenos, un fallo en el circuito eléctrico, a no ser que, simplemente, se haya quedado sin gasolina, no sería la primera vez que esto ocurre. El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar al automóvil averiado hacia donde no moleste. Golpean impacientemente los cristales cerrados. El hombre que está dentro vuelve hacia ellos la cabeza, hacia un lado, hacia el otro, se ve que grita algo, por los movimientos de la boca se nota que repite una palabra, una no, dos, así es realmente, como sabremos cuando alguien, al fin, logre abrir una puerta, Estoy ciego.

Nadie lo diría. A primera vista, los ojos del hombre parecen sanos, el iris se presenta nítido, luminoso, la esclerótica blanca, compacta como porcelana. Los párpados muy abiertos, la piel de la cara crispada, las cejas, repentinamente revueltas, todo eso que cualquiera puede comprobar, son trastornos de la angustia. En un movimiento rápido, lo que estaba a la vista desapareció tras los puños cerrados del hombre, como si aún quisiera retener en el interior del cerebro la última imagen recogida, una luz roja, redonda, en un semáforo. Estoy ciego, estoy ciego, repetía con desesperación mientras le ayudaban a salir del coche, y las lágrimas, al brotar, tornaron más brillantes los ojos que él decía que estaban muertos. Eso se pasa, ya verá, eso se pasa enseguida, a veces son nervios, dijo una mujer. El semáforo había cambiado de color, algunos transeúntes curiosos se acercaban al grupo, y los conductores, allá atrás, que no sabían lo que estaba ocurriendo, protestaban contra lo que creían

un accidente de tráfico vulgar, un faro roto, un guardabarros abollado, nada que justificara tanta confusión. Llamen a la policía, gritaban, saquen eso de ahí. El ciego imploraba, Por favor, que alguien me lleve a casa. La mujer que había hablado de nervios opinó que deberían llamar a una ambulancia, llevar a aquel pobre hombre al hospital, pero el ciego dijo que no, que no quería tanto, sólo quería que lo acompañaran hasta la puerta de la casa donde vivía, Está ahí al lado, me harían un gran favor, Y el coche, preguntó una voz. Otra voz respondió, La llave está ahí, en su sitio, podemos aparcarlo en la acera. No es necesario, intervino una tercera voz, yo conduciré el coche y llevo a este señor a su casa. Se oyeron murmullos de aprobación. El ciego notó que lo agarraban por el brazo, Venga, venga conmigo, decía la misma voz. Lo ayudaron a sentarse en el asiento de al lado del conductor, le abrocharon el cinturón de seguridad. No veo, no veo, murmuraba el hombre llorando, Dígame dónde vive, pidió el otro. Por las ventanillas del coche acechaban caras voraces, golosas de la novedad. El ciego alzó las manos ante los ojos, las movió, Nada, es como si estuviera en medio de una niebla espesa, es como si hubiera caído en un mar de leche, Pero la ceguera no es así, dijo el otro, la ceguera dicen que es negra, Pues yo lo veo todo blanco, A lo mejor tiene razón la mujer, será cosa de nervios, los nervios son el diablo, Yo sé muy bien lo que es esto, una desgracia, sí, una desgracia, Dígame dónde vive, por favor, al mismo tiempo se oyó que el motor se ponía en marcha. Balbuceando, como si la falta de visión hubiera debilitado su memoria, el ciego dio una dirección, luego dijo, No sé cómo voy a agradecerse, y el otro respondió, Nada, hombre, no tiene importancia, hoy por ti, mañana por mí, nadie sabe lo que le espera, Tiene razón, quién me iba a decir a mí, cuando salí esta mañana de casa, que iba a ocurrirme una desgracia como ésta. Le sorprendió que continuaran parados, Por qué no avanzamos, preguntó, El semáforo está en rojo, respondió el otro, Ah, dijo el ciego, y empezó de nuevo a llorar. A partir de ahora no sabrá cuándo el semáforo se pone en rojo.

Tal como había dicho el ciego, su casa estaba cerca. Pero las aceras estaban todas ocupadas por coches aparcados, no encontraron sitio para estacionar el suyo, y se vieron obligados a buscar un espacio en una de las calles transversales. Allí, la acera era tan estrecha que la puerta del asiento del lado del conductor quedaba a poco más de un palmo de la pared, y el ciego, para no pasar por la angustia de arrastrarse de un asiento al otro, con la palanca del cambio de velocidades y el volante dificultando sus movimientos, tuvo que salir primero. Desamparado, en medio de la calle, sintiendo que se hundía el suelo bajo sus pies, intentó contener la aflicción que le agarrotaba la garganta. Agitaba las manos ante la cara, nervioso, como si estuviera nadando en aquello que había llamado un mar de leche, pero cuando se le abría la boca a punto de lanzar un grito de socorro, en el último momento la mano del otro le tocó suavemente el brazo, Tranquilícese, yo lo llevaré. Fueron andando muy despacio, el ciego, por miedo a caerse, arrastraba los pies, pero eso le hacía tropezar en las irregularidades del piso, Paciencia, que estamos llegando ya, murmuraba el otro, y, un poco más adelante, le preguntó, Hay alguien en su casa que pueda encargarse de usted, y el ciego respondió, No sé, mi mujer no habrá llegado aún del trabajo, es que yo hoy salí un poco antes, y ya ve, me pasa esto, Ya verá cómo no es nada, nunca he oído hablar de alguien que se hubiera quedado ciego así de repente, Yo, que me sentía tan satisfecho de no usar gafas, nunca las necesité, Pues ya ve. Habían llegado al portal, dos vecinas miraron curiosas la escena, ahí va el vecino, y lo llevan del brazo, pero a ninguna se le ocurrió preguntar, Se le ha metido algo en los ojos, no se les ocurrió y tampoco él podía responderles, Se me ha metido por los ojos adentro un mar de leche. Ya en casa, el ciego dijo, Muchas gracias, perdone las molestias, ahora me puedo arreglar yo, Qué va, no, hombre, no, subiré

con usted, no me quedaría tranquilo si lo dejo aquí. Entraron con dificultad en el estrecho ascensor, En qué piso vive, En el tercero, no puede usted imaginarse qué agradecido le estoy, Nada, hombre, nada, hoy por ti mañana por mí, Sí, tiene razón, mañana por ti. Se detuvo el ascensor y salieron al descansillo, Quiere que le ayude a abrir la puerta, Gracias, creo que podré hacerlo yo solo. Sacó del bolsillo unas llaves, las tanteó, una por una, pasando la mano por los dientes de sierra, dijo, Ésta debe de ser, y, palpando la cerradura con la punta de los dedos de la mano izquierda intentó abrir la puerta, No es ésta, Déjeme a mí, a ver, yo le ayudaré. A la tercera tentativa se abrió la puerta. Entonces el ciego preguntó hacia dentro, Estás ahí. Nadie respondió, y él, Es lo que dije, no ha venido aún. Con los brazos hacia delante, tanteando, pasó hacia el corredor, luego se volvió cautelosamente, orientando la cara en la dirección en que pensaba que estaría el otro, Cómo podré agradecerse, dijo, Me he limitado a hacer lo que era mi deber, se justificó el buen samaritano, no tiene que agradecerme nada, y añadió, Quiere que le ayude a sentarse, que le haga compañía hasta que llegue su mujer. Tanto celo le pareció de repente sospechoso al ciego, evidentemente, no iba a meter en casa a un desconocido que, en definitiva, bien podría estar tramando en aquel mismo momento cómo iba a reducirlo, atarlo y amordazarlo, a él, un pobre ciego indefenso, para luego arramblar con todo lo que encontrara de valor. No es necesario, dijo, no se moleste, ya me las arreglaré, y mientras hablaba, iba cerrando la puerta lentamente, No es necesario, no es necesario.

Ensayo sobre la ceguera, José Saramago, Madrid, Alfaguara, 2011.

## Modesta Gómez

Rosario Castellanos

Del libro Ciudad real (1960)

¡Qué frías son las mañanas en Ciudad Real! La neblina lo cubre todo. De puntos invisibles surgen las campanadas de la misa primera, los chirridos de portones que se abren, el jadeo de molinos que empiezan a trabajar.

Envuelta en los pliegues de su chal negro Modesta Gómez caminaba, tiritando. Se lo había advertido su comadre, doña Águeda, la carnicera:

—Hay gente que no tiene estómago para este oficio, se hacen las melindrosas, pero yo creo que son haraganas. El inconveniente de ser atajadora es que tenés que madrugar.

“Siempre he madrugado”, pensó Modesta. “Mi nana me hizo a su modo.”

(Por más que se esforzase, Modesta no lograba recordar las palabras de amonestación de su madre, el rostro que en su niñez se inclinaba hacia ella. Habían transcurrido muchos años.)

—Me ajenaron desde chiquita. Una boca menos en la casa era un alivio para todos.

De aquella ocasión, Modesta tenía aún presente la muda de ropa limpia con que la vistieron. Después, abruptamente, se hallaba ante una enorme puerta con llamador de bronce: una mano bien modelada en uno de cuyos dedos se enroscaba un anillo. Era la casa de los Ochoa: don Humberto, el dueño de la tienda “La Esperanza”; doña Romelia, su mujer; Berta, Dolores y Clara, sus hijas; y Jorgito, el menor.

La casa estaba llena de sorpresas maravillosas. ¡Con cuánto asombro descubrió Modesta la sala de recibir! Los muebles de bejuco, los tarjeteros de mimbre con su abanico multicolor de postales, desplegado contra la pared; el piso de madera, ¡de madera! Un calorcito agradable ascendió desde los pies descalzos de Modesta hasta su corazón. Sí, se alegraba de quedarse con los Ochoa, de saber que, desde entonces, esta casa magnífica sería también su casa.

Doña Romelia la condujo a la cocina. Las criadas recibieron con hostilidad a la patoja y, al descubrir que su pelo hervía de liendres, la sumergieron sin contemplaciones en una artesa llena de agua helada. La restregaron con raíz de amole, una y otra vez, hasta que la trenza quedó rechinante de limpia.

—Ahora sí, ya te podés presentar con los señores. De por sí son muy delicados. Pero con el niño Jorgito se esmeran. Como es el único varón...

Modesta y Jorgito tenían casi la misma edad. Sin embargo, ella era la cargadora, la que debía cuidarlo y entretenerlo.

—Dicen que fue de tanto cargarlo que se me torcieron mis piernas, porque todavía no estaban bien macizas. A saber.

Pero el niño era muy malcriado. Si no se le cumplían sus caprichos “le daba chaveta”, como él mismo decía. Sus alaridos se escuchaban hasta la tienda. Doña Romelia acudía presurosamente.

—¿Qué te hicieron, cutushito, mi consentido?

Sin suspender el llanto Jorgito señalaba a Modesta.

—¿La cargadora? —se cercioraba la madre—. Le vamos a pegar para que no, se resmue-la. Mira, un coshquete aquí, en la mera cholla; un jalón de orejas y una nalgada. ¿Ya estás conforme, mi puñito de cacao, mí yerbecita de olor? Bueno, ahora me vas a dejar ir, porque tengo mucho que hacer.

A pesar de estos incidentes los niños eran inseparables; juntos padecieron todas las enfermedades infantiles, juntos averiguaron secretos, juntos inventaron travesuras.

Tal intimidad, aunque despreocupaba a doña Romelia de las atenciones nimias que exigía su hijo, no dejaba de parecerle indebida. ¿Cómo conjurar los riesgos? A doña Romelia no se le ocurrió más que meter a Jorgito en la escuela de primeras letras y prohibir a Modesta que lo tratara de vos.

—Es tu patrón —condescendió a explicarle—; y con los patrones nada de confiancitas.

Mientras el niño aprendía a leer y a contar, Modesta se ocupaba en la cocina: avivando el fogón, acarreando el agua y juntando el achigual para los puercos.

Esperaron a que se criara un poco más, a que le viniera la primera regla, para ascender a Modesta de categoría. Se desechó el petate viejo en el que había dormido desde su llegada, y lo sustituyeron por un estrado que la muerte de una cocinera había dejado vacante. Modesta colocó, debajo de la almohada, su peine de madera y su espejo con marco de celuloide. Era ya una varejoncita y le gustaba presumir. Cuando iba a salir a la calle, para hacer algún mandado, se lavaba con esmero los pies, restregándolos contra una piedra. A su paso crujía el almidón de los fustanes.

La calle era el escenario de sus triunfos; la requebraban, con burdos piropos, los jóvenes descalzos como ella, pero con un oficio honrado y dispuestos a casarse; le proponían amores los muchachos catrines, los amigos de Jorgito; y los viejos ricos le ofrecían regalos y dinero.

Modesta soñaba, por las noches, con ser la esposa legítima de un artesano. Imaginaba la casita humilde, en las afueras de Ciudad Real, la escasez de recursos, la vida de sacrificios que le esperaba. No, mejor no. Para casarse por la ley siempre sobra tiempo. Más vale desquitarse antes, pasar un rato alegre, como las mujeres malas. La vendería una vieja alcahueta, de las que van a ofrecer muchachas a los señores. Modesta se veía en un rincón del burdel, arrebozada y con los ojos bajos, mientras unos hombres borrachos y escandalosos se la rifaban para ver quién era su primer dueño. Y después, si bien le iba, el que la hiciera su querida le instalaría un negocito para que la fuera pasando. Modesta no llevaría la frente alta, no sería un espejo de cuerpo entero como si hubiese salido del poder de sus patrones rumbo ala iglesia y vestida de blanco. Pero tendría, tal vez, un hijo de buena sangre, unos ahorros. Se haría diestra en un oficio. Con el tiempo correría su fama y vendrían a solicitarla para que moliera el chocolate o curará de espanto en las casas de la gente de pro.

Y en cambio vino a parar en atajadora. ¡Qué vueltas da el mundo!

Los sueños de Modesta fueron interrumpidos una noche. Sigilosamente se abrió la puerta del cuarto de las criadas y, a oscuras, alguien avanzó hasta el estrado de la muchacha. Modesta sentía cerca de ella una respiración anhelosa, el batir rápido de un pulso. Se san-

tiguó, pensando en las ánimas. Pero una mano cayó brutalmente sobre su cuerpo. Quiso gritar y su grito fue sofocado por otra boca que tapaba su boca. Ella y su adversario forcejeaban mientras las otras mujeres dormían a pierna suelta. En una cicatriz del hombro Modesta reconoció a Jorgito. No quiso defenderse más. Cerró los ojos y se sometió.

Doña Romelia sospechaba algo de los tejemanejes de su hijo y los chismes de la servidumbre acabaron de sacarla de dudas. Pero decidió hacerse la desentendida. Al fin y al cabo Jorgito era un hombre, no un santo; estaba en la mera edad en que se siente la pujanza de la sangre. Y de que se fuera con las gaviotas (que enseñan malas mañas a los muchachos y los echan a perder) era preferible que encontrara sosiego en su propia casa.

Gracias a la violación de Modesta, Jorgito pudo alardear de hombre hecho y derecho. Desde algunos meses antes fumaba a escondidas y se había puesto dos o tres borracheras. Pero, a pesar de las burlas de sus amigos, no se había atrevido aún a ir con mujeres. Las temía: pintarrajeadas, groseras en sus ademanes y en su modo de hablar. Con Modesta se sentía en confianza. Lo único que le preocupaba era que su familia llegara a enterarse de sus relaciones. Para disimularlas trataba a Modesta, delante de todos, con despego y hasta con exagerada severidad. Pero en las noches buscaba otra vez ese cuerpo conocido por la costumbre y en el que se mezclaban olores domésticos y reminiscencias infantiles.

Pero, como dice el refrán: “Lo que de noche se hace de día aparece.” Modesta empezó a mostrar la color quebrada, unas ojeras grandes y un desmadejamiento en las actitudes que las otras criadas comentaron con risas maliciosas y guiños obscenos.

Una mañana, Modesta tuvo que suspender su tarea de moler el maíz porque una basca repentina la sobrecogió. La salera fue a dar aviso a la patrona de que Modesta estaba embarazada.

Doña Romelia se presentó en la cocina, hecha un basilisco.

—Malagradecida, tal por cual. Tenías que salir con tu domingo siete. ¿Y qué creíste? ¿Que te iba yo a solapar tus sinvergüenzadas? Ni lo permita Dios. Tengo marido a quién responder, hijas a las que debo dar buenos ejemplos. Así que ahora mismo te me vas largando a la calle.

Antes de abandonar la casa de los Ochoa, Modesta fue sometida a una humillante inspección: la señora y sus hijas registraron las pertenencias y la ropa de la muchacha para ver si no había robado algo. Después se formó en el zaguán una especie de valla por la que Modesta tuvo que atravesar para salir.

Fugazmente miró aquellos rostros. El de don Humberto, congestionado de gordura, con sus ojillos lúbricos; el de doña Romelia, crispado de indignación; el de las jóvenes —Clara, Dolores y Berta—, curiosos, con una ligera palidez de envidia. Modesta buscó el rostro de Jorgito, pero no estaba allí.

Modesta había llegado a la salida de Moxviquil. Se detuvo. Allí estaban ya otras mujeres, descalzas y mal vestidas como ella. La miraron con desconfianza.

—Déjenla —intercedió una—. Es cristiana como cualquiera y tiene tres hijos que mantener.

—¿Y nosotras? ¿Acaso somos adonisas?

—¿Vinimos a barrer el dinero con escoba?

—Lo que ésta gane no nos va a sacar de pobres. Hay que tener caridad. Está recién viuda.

—¿De quién?

—Del finado Alberto Gómez.

—¿El albañil?

—¿El que murió de bolo?

Aunque dicho en voz baja, Modesta alcanzó a oír el comentario. Un violento rubor invadió sus mejillas. ¡Alberto Gómez, el que murió de bolo! ¡Calumnias! Su marido no había muerto así. Bueno, era verdad que tomaba sus tragos y más a últimas fechas. Pero el pobre tenía razón. Estaba aburrido de aplanar las calles en busca de trabajo. Nadie construye una casa, nadie se embarca en una reparación cuando se está en pleno tiempo de aguas. Alberto se cansaba de esperar que pasara la lluvia, bajo los portales o en el quicio de una puerta. Así fue como empezó a meterse en las cantinas. Los malos amigos hicieron lo demás. Alberto faltaba a sus obligaciones, maltrataba a su familia. Había que perdonarlo. Cuando un hombre no está en sus cabales hace una barbaridad tras otra. Al día siguiente, cuando se le quitaba lo engasado, se asustaba de ver a Modesta llena de moretones y a los niños temblando de miedo en un rincón. Lloraba de vergüenza y de arrepentimiento. Pero no se corregía. Puede más el vicio que la razón.

Mientras aguardaba a su marido, a deshoras de la noche, Modesta se afligía pensando en los mil accidentes que podían ocurrirle en la calle. Un pleito, un atropellamiento, una bala perdida. Modesta lo veía llegar en parihuela, bañado en sangre, y se retorció las manos discurrendo de dónde iba a sacar dinero para el entierro.

Pero las cosas sucedieron de otro modo; ella tuvo que ir a recoger a Alberto porque se había quedado dormido en una banqueta y allí le agarró la noche y le cayó el sereno. En apariencia, Alberto no tenía ninguna lesión. Se quejaba un poco de dolor de costado. Le hicieron su untura de sebo, por si se trataba de un enfriamiento; le aplicaron ventosas, bebió agua de brasa. Pero el dolor arreciaba. Los estertores de la agonía duraron poco y las vecinas hicieron una colecta para pagar el cajón.

—Te salió peor el remedio que la enfermedad, le decía a Modesta su comadre Águeda. Te casaste con Alberto para estar bajo mano de hombre, para que el hijo del mentado Jorge se criara con un respeto. Y ahora resulta que te quedas viuda, en la loma del sosiego, con tres bocas que mantener y sin nadie que vea por vos.

Era verdad. Y verdad que los años que Modesta duró casada con Alberto fueron años de penas y de trabajo. Verdad que en sus borracheras el albañil le pegaba, echándole en cara el abuso de Jorgito, y verdad que su muerte fue la humillación más grande para su familia. Pero Alberto había valido a Modesta en la mejor ocasión: cuando todos le voltearon la cara para no ver su deshonra. Alberto le había dado su nombre y sus hijos legítimos, la había hecho una señora. ¡Cuántas de estas mendigas enlutadas, que ahora murmuraban a su costa, habrían vendido su alma al demonio por poder decir lo mismo!

La niebla del amanecer empezaba a despejarse. Modesta se había sentado sobre una piedra. Una de las atajadoras se le acercó.

—¿Yday? ¿No estaba usted de dependienta en la carnicería de doña Águeda?

—Estoy. Pero el sueldo no alcanza. Como somos yo y mis tres chiquitíos tuve que buscarme una ayudita. Mi comadre Águeda me aconsejó este oficio.

—Sólo porque la necesidad tiene cara de chucho, pero el oficio de atajadora es amolado. Y deja pocas ganancias.

(Modesta escrutó a la que le hablaba, con recelo. ¿Qué perseguía con tales aspavientos? Seguramente desanimarla para que no le hiciera la competencia. Bien equivocada iba. Modesta no era de alfeñique, había pasado en otras partes sus buenos ajigolones. Porque eso de estar tras el mostrador de una carnicería tampoco era la vida perdurable. Toda la mañana el ajetreo: mantener limpio el local —aunque con las moscas no se pudiera acabar nunca—; despachar la mercancía, regatear con los dientes. ¡Esas criadas de casa rica que siempre estaban exigiendo la carne más gorda, el bocado más sabroso y el precio más barato! Era forzoso contemporizar con ellas; pero Modesta se desquitaba con las demás. A las que se veían humildes y maltrazadas, las dueñas de los puestos del mercado y sus dependientas, les imponían una absoluta fidelidad mercantil; y si alguna vez procuraban adquirir su carne en otro expendio, porque les convenía más, se lo reprochaban a gritos y no volvían a despacharles nunca.)

—Sí, el manejo de la carne es sucio. Pero peor resulta ser atajadora. Aquí hay que lidiar con indios.

(“¿Y dónde no?”, pensó Modesta. Su comadre Águeda la aleccionó desde el principio: para el indio se guardaba la carne podrida o con granos, la gran pesa de plomo que alteraba la balanza y alarido de indignación ante su más mínima protesta. Al escándalo acudían las otras placentas y se armaba un alboroto en que intervenían curiosos y gendarmes, azuzando a los protagonistas con palabras de desafío, gestos insultantes y empujones. El saldo de la refriega era, invariablemente, el sombrero o el morral del indio que la vencedora enarbolaba como un trofeo, y la carrera asustada del vencido que así escapaba de las amenazas y las burlas de la multitud.)

—¡Ahí vienen ya!

Las atajadoras abandonaron sus conversaciones para volver el rostro hacia los cerros. La neblina permitía ya distinguir algunos bultos que se movían en su interior. Eran los indios, cargados de las mercancías que iban a vender a Ciudad Real. Las atajadoras avanzaron unos pasos a su encuentro. Modesta las imitó.

Los dos grupos estaban frente a frente. Transcurrieron breves segundos de expectación. Por fin, los indios continuaron su camino con la cabeza baja y la mirada fija obstinadamente en el suelo, como si el recurso mágico de no ver a las mujeres las volviera inexistentes.

Las atajadoras se lanzaron contra los indios desordenadamente. Forcejeaban, sofocando gritos, por la posesión de un objeto que no debía sufrir deterioro. Por último, cuando el chamarro de lana o la red de verduras o el utensilio de barro estaban ya en poder de la atajadora, ésta sacaba de entre su camisa unas monedas y sin contarlas, las dejaba caer al suelo de donde el indio derribado las recogía.

Aprovechando la confusión de la reyerta una joven india quiso escapar y echó a correr con su cargamento intacto.

—Esa te toca a vos, gritó burlescamente una de las atajadoras a Modesta.

De un modo automático, lo mismo que un animal mucho tiempo adiestrado en la persecución, Modesta se lanzó hacia la fugitiva. Al darle alcance la asió de la falda y ambas rodaron por tierra. Modesta luchó hasta quedar encima de la otra. Le jaló las trenzas, le golpeó las mejillas, le clavó las uñas en las orejas. ¡Más fuerte! ¡Más fuerte!

—¡India desgraciada, me lo tenés que pagar todo junto!

La india se retorció de dolor; diez hilillos de sangre le escurrieron de los lóbulos hasta la nuca.

—Ya no, marchanta, ya no...

Enardecida, acezante, Modesta se aferraba a su víctima. No quiso soltarla ni cuando le entregó el chamarro de lana que traía escondido. Tuvo que intervenir otra atajadora.

—¡Ya basta! —dijo con energía a Modesta, obligándola a ponerse de pie.

Modesta se tambaleaba como una ebria mientras, con el rebozo, se enjugaba la cara, húmeda de sudor.

—Y vos, prosiguió la atajadora, dirigiéndose a la india, deja de estar jirimiquiando que no es gracia. No te pasó nada. Toma estos centavos y que Dios te bendiga. Agradece que no te llevamos al Niñado por alborotadora.

La india recogió la moneda presurosamente y presurosamente se alejó de allí. Modesta miraba sin comprender.

—Para que te sirva de lección —le dijo la atajadora—, yo me quedo con el chamarro, puesto que yo lo pagué. Tal vez mañana tengas mejor suerte.

Modesta asintió. Mañana. Sí, mañana y pasado mañana y siempre. Era cierto lo que le decían: que el oficio de atajadora es duro y que la ganancia no rinde. Se miró las uñas ensangrentadas. No sabía por qué. Pero estaba contenta.

*Fuente:* <https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-ca-t/42-015-rosario-castellanos?start=2>

## Torear y otras maldades

*Mario Vargas Llosa*

El intento de prohibir las corridas de toros en Cataluña ha repercutido en medio mundo y, a mí, me ha tenido polemizando en las últimas semanas en tres países en defensa de la fiesta ante enfurecidos detractores de la tauromaquia. La discusión más encendida tuvo lugar en la noche de Santo Domingo —una de esas noches estrelladas, de suave brisa, que desagruan al viajero de la canícula del día—, en el corazón de la Ciudad Colonial, en la terraza de un restaurante desde la que no se veía el vecino mar, pero si se lo oía.

Alguien tocó el tema y la señora que presidía la mesa y que, hasta entonces, parecía un modelo de gentileza, inteligencia y cultura, se transformó. Temblando de indignación, comenzó a despotricar contra quienes gozan en ese indecible espectáculo de puro salvajismo, la tortura y agonía de un pobre animal, supervivencia de atrocidades como las que enardecían a las multitudes en los circos romanos y las plazas medievales donde se quemaba a los herejes. Cuando yo le aseguré que la delicada langosta de la que ella estaba dando cuenta en esos mismos momentos y con evidente fruición había sido víctima, antes de llegar a su plato y a sus papilas gustativas, de un tratamiento infinitamente más cruel que un toro de lidia en una plaza y sin tener la más mínima posibilidad de desquitarse clavándole un picotazo al perverso cocinero, creí que la dama me iba a abofetear. Pero la buena crianza prevaleció sobre su ira y me pidió pruebas y explicaciones.

Escuchó, con una sonrisita aniquiladora flotándole por los labios, que las langostas en particular, y los crustáceos en general, son zambullidos vivos en el agua hirviente, donde se van abrasando a fuego lento porque, al parecer, padeciendo este suplicio su carne se vuelve más sabrosa gracias al miedo y el dolor que experimentan. Y, sin darle tiempo a replicar, añadí que probablemente el cangrejo, que otro de los comensales de nuestra mesa degustaba feliz, había sido primero mutilado de una de sus pinzas y devuelto al mar para que la sobrante le creciera elefantiásicamente y de este modo aplacara mejor el apetito de los aficionados a semejante manjar. Jugándome la vida —porque los ojos de la dama en cuestión a estas alturas delataban intenciones homicidas— añadí unos cuantos ejemplos más de los indescriptibles suplicios a que son sometidos infinidad de animales terrestres, aéreos, fluviales y marítimos para satisfacer las fantasías golosas, indumentarias o frívolas de los seres humanos. Y rematé preguntándole si ella, consecuente con sus principios, estaría dispuesta a votar a favor de una ley que prohibiera para siempre la caza, la pesca y toda forma de utilización del reino animal que implicara sufrimiento. Es decir, a bregar por una humanidad vegetariana, frutariana y clorofílica.

Su previsible respuesta fue que una cosa era matar animales para comérselos y así poder sustentarse y vivir, un derecho natural y divino, y otra muy distinta matarlos por puro sadismo. Inquirí si por casualidad había visto una corrida de toros en su vida. Por supuesto que no y que tampoco las vería jamás aunque le pagaran una fortuna por hacerlo. Le dije que le creía y que estaba seguro que ni yo ni aficionado alguno a la fiesta de los toros obligaría jamás ni a ella ni a nadie a ir a una corrida. Y que lo único que nosotros pedíamos era una forma de reciprocidad: que nos dejaran a nosotros decidir si queríamos ir a los toros o

no, en ejercicio de la misma libertad que ella ponía en práctica comiéndose langostas asadas vivas o cangrejos mutilados o vistiendo abrigos de chinchilla o zapatos de cocodrilo o collares de alas de mariposa. Que, para quien goza con una extraordinaria faena, los toros representan una forma de alimento espiritual y emotivo tan intenso y enriquecedor como un concierto de Beethoven, una comedia de Shakespeare o un poema de Vallejo. Que, para saber que esto era cierto, no era indispensable asistir a una corrida. Bastaba con leer los poemas y los textos que los toros y los toreros habían inspirado a grandes poetas, como Lorca y Alberti, y ver los cuadros en que pintores como Goya o Picasso habían inmortalizado el arte del toreo, para advertir que para muchas, muchísimas personas, la fiesta de los toros es algo más complejo y sutil que un deporte, un espectáculo que tiene algo de danza y de pintura, de teatro y poesía, en el que la valentía, la destreza, la intuición, la gracia, la elegancia y la cercanía de la muerte se combinan para representar la condición humana.

Nadie puede negar que la corrida de toros sea una fiesta cruel. Pero no lo es menos que otras infinitas actividades y acciones humanas para con los animales, y es una gran hipocresía concentrarse en aquella y olvidarse o empeñarse en no ver a estas últimas. Quienes quieren prohibir la tauromaquia, en muchos casos, y es ahora el de Barcelona, suelen hacerlo por razones que tienen que ver más con la ideología y la política que con el amor a los animales. Si amaran de veras al toro bravo, al toro de lidia, no pretenderían prohibir los toros, pues la prohibición de la fiesta significaría, pura y simplemente, su desaparición. El toro de lidia existe gracias a la fiesta y sin ella se extinguiría. El toro bravo está constitutivamente formado para embestir y matar y quienes se enfrentan a él en una plaza no solo lo saben, muchas veces lo experimentan en carne propia.

Por otra parte, el toro de lidia, probablemente, entre la miríada de animales que pueblan el planeta, es hasta el momento de entrar en la plaza, el animal más cuidado y mejor tratado de la creación, como han comprobado todos quienes se han tomado el trabajo de visitar un campo de crianza de toros bravos.

Pero todas estas razones valen poco, o no valen nada, ante quienes, de entrada, proclaman su rechazo y condena de una fiesta donde corre la sangre y está presente la muerte. Es su derecho, por supuesto. Y lo es, también, el de hacer todas las campañas habidas y por haber para convencer a la gente de que desista de asistir a las corridas de modo que estas, por ausentismo, vayan languideciendo hasta desaparecer. Podría ocurrir. Yo creo que sería una gran pérdida para el arte, la tradición y la cultura en la que nací, pero, si ocurre de esta manera —la manera más democrática, la de la libre elección de los ciudadanos que votan en contra de la fiesta dejando de ir a las corridas— habría que aceptarlo.

Lo que no es tolerable es la prohibición, algo que me parece tan abusivo y tan hipócrita como sería prohibir comer langostas o camarones con el argumento de que no se debe hacer sufrir a los crustáceos (pero sí a los cerdos, a los gansos y a los pavos). La restricción de la libertad que ello implica, la imposición autoritaria en el dominio del gusto y la afición, es algo que socava un fundamento esencial de la vida democrática: el de la libre elección. La fiesta de los toros no es un quehacer excéntrico y extravagante, marginal al grueso de la sociedad, practicado por minorías ínfimas. En países como España, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, el Perú, Bolivia y el sur de Francia, es una antigua tradición profundamente arraigada en la cultura, una señal de identidad que ha marcado de manera indeleble el arte, la literatura, las costumbres, el folclor, y no puede ser desarraigada de manera prepotente y demagógica, por razones políticas de corto horizonte, sin lesionar profunda-

mente los alcances de la libertad, principio rector de la cultura democrática.

Prohibir las corridas, además de un agravio a la libertad, es también jugar a las mentiras, negarse a ver a cara descubierta aquella verdad que es inseparable de la condición humana: que la muerte ronda a la vida y termina siempre por derrotarla. Que, en nuestra condición, ambas están siempre enfrascadas en una lucha permanente y que la crueldad —lo que los creyentes llaman el pecado o el mal— forma parte de ella, pero que, aún así, la vida es y puede ser hermosa, creativa, intensa y trascendente. Prohibir los toros no disminuirá en lo más mínimo esta verdad y, además de destruir una de las más audaces y vistosas manifestaciones de la creatividad humana, reorientará la violencia empozada en nuestra condición hacia formas más crudas y vulgares, y acaso nuestro prójimo. En efecto ¿para qué encarnizarse contra los toros si es mucho más excitante hacerlo con los bípedos de carne y hueso que, además, chillan cuando sufren y no suelen tener cuernos?

[https://elpais.com/diario/2010/04/18/opinion/1271541611\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/04/18/opinion/1271541611_850215.html)

## Diles que no me maten

Juan Rulfo

-¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

-No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.

-Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

-No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.

-Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

-No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

-Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles.

Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo:

-No.

Y siguió sacudiendo la cabeza durante mucho rato.

Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado y caminó hasta la puerta del corral. Luego se dio vuelta para decir:

-Voy, pues. Pero si de perdida me afusilan a mí también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?

-La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y él seguía todavía allí, amarrado a un horcón, esperando. No se podía estar quieto. Había hecho el intento de dormir un rato para apaciguarse, pero el sueño se le había ido. También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Sólo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como solo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más por nomás, como quisieron hacerle ver los de Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba:

Don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el pasto para sus animales.

Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a romper la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las paraneras para que se hartaran de comer. Y eso no le había gustado a don Lupe, que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava, le volviera a abrir otra vez el agujero. Así, de día se tapaba el agujero y de noche se volvía a abrir, mientras el ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca,

siempre esperando; aquel ganado suyo que antes nomás se vivía oliendo el pasto sin poder probarlo.

Y él y don Lupe alegaban y volvían a alegar sin llegar a ponerse de acuerdo. Hasta que una vez don Lupe le dijo:

-Mira, Juvencio, otro animal más que metas al potrero y te lo mato.

Y él contestó:

-Mire, don Lupe, yo no tengo la culpa de que los animales busquen su acomodo. Ellos son inocentes. Ahí se lo haiga si me los mata.

"Y me mató un novillo.

"Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte, corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de mi casa para pagarle la salida de la cárcel. Todavía después, se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos me perseguían. Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que yo tenía y que se nombra Palo de Venado. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos. Así que la cosa ya va para viejo, y según eso debería estar olvidada. Pero, según eso, no lo está.

"Yo entonces calculé que con unos cien pesos quedaba arreglado todo. El difunto don Lupe era solo, solamente con su mujer y los dos muchachitos todavía de a gatas. Y la viuda pronto murió también dizque de pena. Y a los muchachitos se los llevaron lejos, donde unos parientes. Así que, por parte de ellos, no había que tener miedo.

"Pero los demás se atuvieron a que yo andaba exhortado y enjuiciado para asustarme y seguir robándome. Cada vez que llegaba alguien al pueblo me avisaban:

"-Por ahí andan unos fureños, Juvencio.

"Y yo echaba pal monte, entreverándome entre los madroños y pasándome los días comiendo verdolagas. A veces tenía que salir a la media noche, como si me fueran correteando los perros. Eso duró toda la vida. No fue un año ni dos. Fue toda la vida."

Y ahora habían ido por él, cuando no esperaba ya a nadie, confiado en el olvido en que lo tenía la gente; creyendo que al menos sus últimos días los pasaría tranquilos. "Al menos esto -pensó- conseguiré con estar viejo. Me dejarán en paz".

Se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba trabajo imaginar morir así, de repente, a estas alturas de su vida, después de tanto pelear para librarse de la muerte; de haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado para otro arrastrado por los sobresaltos y cuando su cuerpo había acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuvo que andar escondiéndose de todos.

Por si acaso, ¿no había dejado hasta que se le fuera su mujer? Aquel día en que amaneció con la nueva de que su mujer se le había ido, ni siquiera le pasó por la cabeza la intención de salir a buscarla. Dejó que se fuera sin indagar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo. Dejó que se le fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos. Ya lo único que le quedaba para cuidar era la vida, y esta la conservaría a como diera lugar. No podía dejar que lo mataran. No podía. Mucho menos ahora.

Pero para eso lo habían traído de allá, de Palo de Venado. No necesitaron amarrarlo para que los siguiera. Él anduvo solo, únicamente maniatado por el miedo. Ellos se dieron cuenta de que no podía correr con aquel cuerpo viejo, con aquellas piernas flacas como sicuas secas, acalambradas por el miedo de morir. Porque a eso iba. A morir. Se lo dijeron.

Desde entonces lo supo. Comenzó a sentir esa comezón en el estómago que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos, y que

le hinchaba la boca con aquellos buches de agua agria que tenía que tragarse sin querer. Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran.

Tenía que haber alguna esperanza. En algún lugar podría aún quedar alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado. Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que era él.

Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. El viento soplaba despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos.

Sus ojos, que se habían apeñuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida. Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último, sabiendo casi que sería el último.

Luego, como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera: "Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos", iba a decirles, pero se quedaba callado. "Más adelantito se los diré", pensaba. Y solo los veía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. No sabía quiénes eran. Los veía a su lado ladeándose y agachándose de vez en cuando para ver por dónde seguía el camino.

Los había visto por primera vez al pardear de la tarde, en esa hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Y él había bajado a eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa. Pero ellos no se detuvieron.

Los había visto con tiempo. Siempre tuvo la suerte de ver con tiempo todo. Pudo haberse escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver a bajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo. Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas y las aguas no aparecían y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo.

Así que ni valía la pena de haber bajado; haberse metido entre aquellos hombres como en un agujero, para ya no volver a salir.

Y ahora seguía junto a ellos, aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran. No les veía la cara; solo veía los bultos que se repegaban o se separaban de él. De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo habían oído. Dijo:

-Yo nunca le he hecho daño a nadie -eso dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. Siguieron igual, como si hubieran venido dormidos.

Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.

-Mi coronel, aquí está el hombre.

Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero solo salió la voz:

-¿Cuál hombre? -preguntaron.

-El de Palo de Venado, mi coronel. El que usted nos mandó a traer.

-Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima -volvió a decir la voz de allá adentro.

-¡Ey, tú! ¿Que si has habitado en Alima? -repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él.

-Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco.

-Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

-Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros.

-¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió.

Entonces la voz de allá adentro cambió de tono:

-Ya sé que murió -dijo.

Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos.

-Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó.

“Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia.

“Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podría perdonar a ese, aunque no lo conozco; pero el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca”.

Desde acá, desde fuera, se oyó bien claro cuánto dijo. Después ordenó:

-¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo!

-¡Mírame, coronel! -pidió él-. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derrengado de viejo. ¡No me mates...!

-¡Llévenselo! -volvió a decir la voz de adentro.

-...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como un apestado, siempre con el palpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando.

En seguida la voz de allá adentro dijo:

-Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía.

Lo echó encima del burro. Lo apretaló bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebiatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto.

-Tu nuera y los nietos te extrañarán -iba diciéndole-. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les afigurará que te ha comido el coyote cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

Fuente: Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>

### **LENGUA Y COMUNICACIÓN III**

Se terminó de imprimir en julio de 2025 en los talleres gráficos  
de SERVICIOS EDITORIALES ONCE RÍOS, S.A. DE C.V.,  
Luis González Obregón S/N, Nuevo Bachigualato, C.P. 80135,  
Tel. 667 712 2950, Culiacán, Sin., México

Esta obra consta de 23,000 ejemplares.